

--	--	--	--

KOD UCZNIĄ

**ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJUM
ROK SZKOLNY 2013/2014**

ETAP WOJEWÓDZKI- część pisemna

Instrukcja dla ucznia

1. Arkusz zawiera 6 zadań otwartych krótkiej i rozszerzonej odpowiedzi.
2. Przed rozpoczęciem pracy dokładnie sprawdź, czy Twój arkusz jest kompletny.
3. Uważnie czytaj zamieszczone w arkuszu polecenia i udzielaj precyzyjnych i starannie zapisanych odpowiedzi.
4. Zwróć baczną uwagę na wyróżnione w niektórych poleceniach szczegółowe informacje dotyczące udzielanych przez Ciebie odpowiedzi.
5. Rozwiązania zadań zapisuj w wyznaczonych miejscach zgodnie z poleceniami.
6. Jeśli popełnisz błąd, przekreśl niepoprawnie zapisany wyraz lub niewłaściwie skonstruowane zdanie i zapisz je ponownie.
7. We wszystkich udzielanych odpowiedziach pamiętaj o przestrzeganiu zasad poprawnego zapisu w zakresie języka, stylu, ortografii i interpunkcji.
8. Posługuj się wyłącznie piórem lub długopisem. **Zapisy ołówkiem nie będą sprawdzane.**
9. W nawiasach obok numeru zadania podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za jego rozwiązanie.
10. **Nie używaj korektora. Pracuj samodzielnie.**

Czas pracy:
80 minut

Liczba punktów
możliwych
do uzyskania w części
pisemnej wynosi: **40**

POWODZENIA!

Wypełnia komisja konkursowa

	Zadanie 1	Zadanie2	Zadanie 3	Zadanie 4	Zadanie 5	Zadanie 6	SUMA
Punktacja							
Weryfikacja							

Zatwierdzam

OD CZYTANIA DO TWORZENIA

Zadanie 1. (11punktów)

Przeczytaj uważnie poniżej zamieszczony tekst i wykonaj związane z nim polecenia.

(1) Każda inna sztuka ma ograniczony zakres tematów, sama tylko sztuka pisarska nie zna granic. Sięga tak daleko jak słowo, a słowo sięga tak daleko jak myśl, która nie spotyka kresu ani w czasie, ani w przestrzeni. Tematem może być wszystko – od gwiazdy do atomu. Cały wszechświat jest niewyczerpanym tworzywem literackim. W zjawiskach, wrażeniach, wyobrażeniach, pojęciach, uczuciach znajduje literatura swój materiał, czerpie go również z filozofii i nauki, a nawet z samej siebie. To ostatnie zjawisko zachodzi wtedy, gdy pisarz bierze postać stworzoną przez innego pisarza i przedstawia ją na nowo.

(2) Lecz pisarz dociera i tam, gdzie nikt inny dotrzeć nie może: ani przyrodnik ze swoim mikroskopem, ani psycholog ze swoimi metodami doświadczenia i analizy, ani metafizyk, najbardziej pokrewny poecie, tam nie zachodzi. Któż bowiem poddaje badaniom nastroje, te ulotne mgiełki w pejzażu naszej duszy? Kto szpera w fałdach naszego umysłu, gdzie się ukrył jakiś pyłek wspomnień? Kto zbiera, układa, przeobraża marzenia? Nawet czas go nie ogranicza, może wędrować wśród mroków przed stworzeniem świata i opisywać przyszłość, która widzi jak dzień dzisiejszy(...)

(3) Człowiek jest najprzedniejszym tworzywem literatury. Pewne okresy literatury bywają tak zaprzątnięte człowiekiem, jakby cały wszechświat przestał istnieć. Tworzone wówczas postaci poruszały się w czasie bez lat i pór roku, w przestrzeni ogołoconej z drzew, chmur i zwierząt (...).

(4) "Istnieje widok wspanialszy niż niebo – wnętrze duszy ludzkiej" – w tych słowach romantyk Wiktor Hugo jakby składał hołd literaturze w służbie człowieka.

Jan Parandowski, *Tworzywo literackie (fragmenty)*

a) Jaką tezę uzasadnia autor zacytowanego tekstu. Sformułuj ją. **(1 punkt)**

.....

.....

.....

b) Na podstawie przeczytanego tekstu wyjaśnij metaforyczny sens sformułowania: *Człowiek jest najprzedniejszym tworzywem literatury.* **(2 punkty)**

.....

.....

.....

.....

.....

KURATORIUM OŚWIATY W LUBLINIE

c) Podaj jeden znany ci motyw literacki, który funkcjonuje w trzech różnych gatunkowo utworach literackich, a następnie uzupełnij tabelkę zgodnie z jej nagłówkami. (4 punkty)

MOTYW LITERACKI

.....

AUTOR	TYTUŁ	GATUNEK LITERACKI

d) Przekształć drugi akapit tekstu w zwięzłą wypowiedź o **charakterze wyłącznie informacyjnym**. (4 punkty)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a)	b)	c)	d)

KURATORIUM OŚWIATY W LUBLINIE

Zadanie 2. (3 punkty)

Na jakie cechy gatunkowe utworów zwracają uwagę autorzy poniższych aforyzmów.

- a) *Fraszka to ptak małego lotu.
Od błyskawicy do grzmotu.*

.....

- b) *Felieton niewiele miał do powiedzenia, a mimo wszystko mówił.*

.....

- c) *Powieść to jest zwierciadło przechadzające się po gościńcu. To odbija lazur nieba, to błoto przydrożnej kałuży.*

.....

a)	b)	c)

Zadanie 3. (6 punktów)

Wybierz jedną z wymienionych poniżej sytuacji komunikacji językowej.

1) *Reżyser mówi do aktora (np. o obsadzie aktorskiej, premierze spektaklu).*

2) *Pisarz mówi do czytelnika (np. o genezie powieści, cechach gatunku).*

Sformułuj dwie krótkie wypowiedzi tak, aby dominowała w nich funkcja:

a) **ekspresywna**

.....

.....

.....

.....

b) **impresywna**

.....

.....

.....

.....

a)		b)	

Zadanie 4. (2 punkty)

Wyraź w jednym zdaniu, ale niebanalnie, nieszablonowo myśl zawartą w słowach:

Adam Mickiewicz był wielkim poetą.

.....

.....

.....

--	--

Zadanie 5. (6 punktów)

Przeczytaj poniższy tekst, a następnie zredaguj wypowiedź, w której wyrazisz i uzasadnisz swoje stanowisko wobec przedstawionych w nim poglądów na temat adaptacji filmowej.

W uzasadnieniu odwołaj się do przykładu znanej ci adaptacji filmowej i wykorzystaj terminologię z zakresu sztuki filmu.

Adaptacja to swobodne przełożenie treści literackiej na film, słuchowisko radiowe czy sztukę teatralną. Zajmę się pierwszym gatunkiem, czyli filmem. Należy przede wszystkim zwrócić uwagę na fakt zapominania o tym, że „swobodne” oznacza często „inne”. Głównym problemem adaptacji filmowej jest to, że jest gorsza od pierwowzoru. Tak jest, moim zdaniem, w większości przypadków, gdyż bardzo rzadko zdarza się, aby film był lepszy od książki. Przecież to świat literacki działa na wyobraźnię, a świat filmowy pokazuje nam tak zwanego „gotowca”, co często całkowicie zabija zmysł wyobrażenia sobie czegokolwiek inaczej niż w przedstawionym obrazie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

--	--	--	--	--

Zadanie 6. (12 punktów)

„Autorów sądzą ich dzieła.” – powiedział Cyprian Kamil Norwid. W formie rozprawki wyraż swoje stanowisko wobec przedstawionego stwierdzenia, odwołując się do przykładów różnych dzieł literackich i filmowych oraz własnych doświadczeń czytelnicznych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KURATORIUM OŚWIATY W LUBLINIE

BRUDNOPIS