

--	--	--	--

KOD UCZNIĄ

**ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ  
ROK SZKOLNY 2013/2014**

**ETAP SZKOLNY**

**Instrukcja dla ucznia**

1. Zestaw konkursowy zawiera 16 zadań.
2. Przed rozpoczęciem pracy, sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny.
3. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
4. Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
5. **Zadania zapisane w brudnopisie nie będą oceniane.**
6. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem.  
**Rozwiązania zapisane ołówkiem nie będą oceniane.**
7. W nawiasach obok numerów zadań podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za dane zadanie.
8. **Redagując dłuższe wypowiedzi, pamiętaj o zapisie poprawnym pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym i interpunkcyjnym.**
9. Nie używaj korektora.

**Pracuj samodzielnie.**

Czas pracy:  
**60 minut**

Liczba punktów  
możliwych  
do uzyskania: 40  
Do następnego etapu  
zakwalifikujesz się,  
jeżeli uzyskasz co  
najmniej 36 punktów.

**POWODZENIA!**

Wypełnia komisja konkursowa

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Razem
Liczba punktów																	

Zatwierdzam

Przewodnicząca  
Wojewódzkiej Komisji Konkursowej  
*Ewa Zakościelna*  
mgr Ewa Zakościelna

Kurator Oświaty  
w Lublinie  
*KAB*  
mgr Krzysztof Babisz

**Przeczytaj uważnie zamieszczony poniżej fragment powieści Małgorzaty Musierowicz „McDusia”. Zadania 1 – 8 dotyczą tego tekstu.**

(1) Przedpołudnie w mieszkaniu profesora mijало im całkiem przyjemnie: najpierw Magda zaparzyła starą herbatę w obtłuczonym czajniczku i wydobyla z kuchennej szafki jakieś pradawne fajansowe kubki z napisem „Społem”. Potem w milczeniu pili tę herbatę, grzejąc ręce, i Ignasz, z początku silnie zakłopotany, ośmielił się stopniowo. Potem ona sobie przypomniała, że ma w plecaku paczkę chipsów, ale on jakoś nie miał na nie ochoty, więc ostatecznie nie otworzyli tej paczki, tylko znaleźli słoik przeterminowanego dżemu wiśniowego. Okazał się całkiem dobry i nieźle smakował z herbatą.

(2) Magda umościła się w wytartym fotelu, przy niskim stolyczku ze szklanym blatem, pod którym pełno było starych fotografii, kartek i listów. A Ignasz, który nie miał odwagi sięść blisko niej – choć ciągnęło go w tę stronę jak magnesem – przycupnął na krześle koło biurka i z tej odległości napawał oczy jej lśniąca urodą.

(3) Trochę nie wiedział, o czym z Magdusią mówić, bo na wspomnienie minionej kompromitacji peszył się na nowo. W dodatku Magda spytała o jego utwór, zniszczony przed omdleniem. Na szczęście chciała równocześnie wiedzieć, o co właściwie chodzi z tym sonetem, o którym tyle tu wszyscy gadają, więc mógł przynajmniej coś do rzeczy wykrztusić. A im dłużej mówił, tym lepiej się czuł. Słowa były jego żywiołem i pływał w nich tak swobodnie, jak pstrąg w górskim strumieniu. (Nawiasem mówiąc, lubił pstrągi – nie jadał ich oczywiście, cenił po prostu ich umiłowanie wolności).

(4) Opowiadał jej o regułach budowy sonetu i o tym, jakie to jest wyzwanie dla twórcy. Przeczytał na głos i szeroko omówił cudowny „Chleb” Staffa, który właśnie sam mu się nawinął w podjętym z regału tomiku. Po dłuższej chwili z zaskoczeniem spostrzegł, że skryła ziewnięcie.

(5) - Przepraszam – powiedziała szybko, widząc, że to zauważył.

- Znudziłem cię.

- Nie, nie – zaprzeczyła gorliwie. – Ale – żeby pisać sonet o chlebie?

- Dlaczego nie?

- O chlebie to raczej trzeba by pisać prozą.

- W prawdziwej sztuce słowa – rzekł Ignasz płynnie i gorąco, sam nawet nie wiedząc, że cytuje – rywalizacji pomiędzy poezją i prozą właściwie nie ma. Niekiedy w świetnej prozie znajdziesz prawdziwą poezję, podczas gdy słabe wiersze mogą nas wcale nie wzruszać.

- Och, mnie nigdy żadne nie wzruszają.

- Jak to?!... Może czytasz niedobre wiersze. Nie przeżyłaś nigdy katharsis, czytając poezję?

- Katharsis? – nie. Nie i nie – odparła Magda stanowczo.

- Rozpoznanie prawdy w wierszu powoduje właśnie wstrząs i oczyszczenie. Tak mówi Adam, często z nim o tym gawędzę – ujawnił uczciwie swe źródło.

- Ja po prostu nie lubię poezji – westchnęła Magdusia.

(6) Słowa te były dla Ignacego Grzegorza więcej niż przykre. Były szokujące.

**Zadanie 1. (1 pkt)**

Określ typ narracji, występujący w podanym fragmencie utworu „McDusia”.

.....

**Zadanie 2. (2 pkt)**

Dlaczego Ignasz był onieśmielony w czasie rozmowy z Magdą? Wymień trzy przyczyny.

A) .....

B) .....

C) .....

**Zadanie 3. (1 pkt)**

Wypisz z tekstu zdanie, które zawiera wyjaśnienie sensu słowa *katharsis*.

.....

.....

**Zadanie 4. (2 pkt)**

Zacytuj dwa różne środki stylistyczne określające uczucia Ignasia względem Magdy.

A) .....

B) .....

**Zadanie 5. (2 pkt)**

„Słowa były jego żywiołem” – jaki to środek stylistyczny? Jak rozumiesz jego znaczenie w kontekście fragmentu utworu „McDusia”?

.....

.....

.....

**Zadanie 6. (2 pkt)**

Przedstaw argument Ignasia, przemawiający za czytaniem poezji. Wyjaśnij, dlaczego jest on ważny.

**Argument**

.....  
.....

**Wyjaśnienie**

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 7. (5 pkt)**

W kilkudzaniowej wypowiedzi przedstaw zwięźle i rzeczowo przebieg spotkania Ignasia i Magdy. Zastosuj jeden z podanych związków frazeologicznych.

- *czytać od deski do deski*
- *czytać w kimś jak w otwartej książce*
- *mól książkowy*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 8. (6 pkt)**

Sformułuj opinię z uzasadnieniem na temat poglądów Magdy o literaturze.

W uzasadnieniu wykorzystaj jako cytata słowa: „O chlebie to raczej trzeba by pisać prozą.”

**Opinia**

.....  
.....

**Uzasadnienie**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 9. (3 pkt)**

Z drugiego akapitu tekstu wypisz trzy różne nieodmienne części mowy i nazwij je.

<b>Przykład części mowy</b>	<b>Nazwa</b>

**Zadanie 10. (3 pkt)**

Zredaguj w trzech wersjach prośbę do Magdy, aby przeczytała sonet „Chleb”. W każdym zdaniu zastosuj inny tryb. Zapisz nazwy trybów oraz zdania w tabeli.

Tryb .....	Tryb .....	Tryb .....

**Zadanie 11. (3 pkt)**

Nazwij rodzaje wypowiedzeń ze względu na budowę.

Wypowiedzenie	Nazwa rodzaju wypowiedzenia ze względu na budowę
Okazał się całkiem dobry i nieźle smakował z herbatą.	
Może czytasz niedobre wiersze.	
Ja po prostu nie lubię poezji.	

**Zadanie 12. (2 pkt)**

Zastosuj w zdaniach rzeczownik chleb w funkcji:

- A) dopełnienia,
- B) przydawki.

A) .....

B) .....

**Zadanie 13. (1 pkt)**

Podaj zasadę ortograficzną rządzącą pisownią rzeczownika *poezja* w dopełniaczu, celowniku, miejscowniku.

.....

.....

.....

**Zadanie 14. (2 pkt)**

Jaka oboczność występuje w temacie rzeczownika *chleb*? Wypisz ją i nazwij.

Oboczność .....

Nazwa .....

**Zadanie 15. (2 pkt)**

Utwórz poprawne związki wyrazowe, wpisując w wykropkowane miejsca odpowiednią formę podanego rzeczownika.

dosypać ..... (chipsy, chipsów)

używać ..... (herbaty, herbatę)

dodać ..... (dżem, dżemu)

nienawidzić ..... (zmywanie, zmywania)

**Zadanie 16. (3 pkt)**

Uzupełnij tabelę, odpowiednio wpisując wyrazy pokrewne i bliskoznaczne.

	Pokrewny rzeczownik	Pokrewny przymiotnik	Wyraz bliskoznaczny
herbata			
słowo			
chleb			