

**KARTA PRACY** do lekcji:

**Religijny wymiar dramatu „Antygona” Sofoklesa.**

1. Jaką nazwą określa się wierzenia starożytnych Greków?.....
2. Czym charakteryzuje się ta forma religijności?
  - a/ .....
  - b/ .....

„Antygona” Sofoklesa	Aspekty religijne w dramacie:
A nie mniemałam, by ukaz twój ostry Tyle miał wagi i siły w człowieku, Aby mógł łamać święte prawa boże, Które są wieczne i trwają od wieku, Że ich początku nikt zbadać nie może.	
Nieszczęsne zwłoki bez czci pozostały, By nikt ich płakać, nikt grześć się nie ważył; Mają więc leżeć bez łez i bez grobu, Na pastwę ptakom żarłocznym i strawę.	
Bo Zeus nie cierpi dumnych głów, A widząc ich wyniosły lot I złota chrzęst, i pychę słów, Wypuścił swój piorunny grot <sup>9</sup> I w zwycięstwa samym progu Skarcił butę w dumnym wrogu.	
Legł on od Zeusa gromu powalony, Innym znów Ares inne znaczy zgony.	
Więc teraz Nike, <sup>10</sup> czci syta i sławy, Zwraca ku Tobom radosne swe oczy,	
Idźmy do świątyń, a niechaj na przedzie Teb skoczny Bakchus <sup>11</sup> korowody wiedzie.	
O panie, mnie już od dawna się roi, Że się bez bogów przy tym nie obeszło.	
<b>CHÓR</b> Nad szczęścia błysk, co złudą mar, Najwyższy skarb rozumu dar. A wyzwie ten niechybny sąd, Kto bogów łży i wali rząd. I ześlą oni swą zemstę i kary Na pychę słowa w człowieku, I w klęsk odmęcie rozumu i miary W późnym nauczą go wieku.	Odczytaj moralistyczny sens przesłania religijnego ostatniej pieśni Chóru (exodos):

Sformułuj wniosek końcowy:

.....