



.....  
Imię i nazwisko ucznia

.....  
Pełna nazwa szkoły

**KONKURS POLONISTYCZNY  
DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ  
ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH  
ROK SZKOLNY 2020/2021**

**ETAP DRUGI**

**Instrukcja dla ucznia**

1. Na rozwiązanie wszystkich zadań masz 90 minut.
2. Zestaw konkursowy zawiera 7 zadań. Niektóre z nich zawierają podpunkty.
3. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
4. Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
5. **Zadania zapisane w brudnopisie nie będą oceniane.**
6. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. Rozwiązania zapisane ołówkiem nie będą oceniane.
7. Nie używaj korektora i długopisu ścieralnego.
8. W nawiasach obok numerów zadań podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za dane zadanie.

**POWODZENIA!**

<b>Maksymalna liczba punktów</b>	<b>40</b>
<b>Uzyskana liczba punktów</b>	

## MIEJSCA I LUDZIE

### Zadanie 1. (6 p.)

Przeczytaj uważnie poniższy tekst Pana Literki, a następnie wykonaj związane z nim polecenia.

Musicie wiedzieć, że przed wiekami słowa *pustynia* i *puszcza* były synonimami, czyli że znaczyły to samo: „*pusty, niezamieszkały przez nikogo obszar, miejsce ciche, odludne*”. Obydwa pochodzą od prasłowiańskiego przymiotnika *pustь* - pusty, bezludny: ***pust***(ynia) i ***pust***(szcza). A zatem zarówno *puszcza* była miejscem odludnym, jak i *pustynia*, tylko że mówiąc o *pustyni*, nasi przodkowie mieli na uwadze teren po byłej osadzie, pozbawiony drzew i innej roślinności, gdzie kiedyś żyli ludzie, *puszczę* zaś rozumieli w ten sposób, że chodzi o teren odosobniony, zalesiony, zabagniony, w którym człowiek nigdy nie postawił dotąd nogi.

Niewykluczone, że Henryk Sienkiewicz, pisząc w 1912 roku opowieść o przygodach Stasia Tarkowskiego i Nel Rawlison w Afryce i nadając jej tytuł *W pustyni i w puszczy*, sięgnął po przymiotnik *w* właśnie po to, by przedstawić czytelnikowi owe dwa bezludne miejsca: bezdrzewną *pustynię* i *puszczę*, czyli wielki, gęsty, ciemny las.

Tak przynajmniej uważa etymolog prof. Andrzej Bańkowski w swym *Słowniku etymologicznym języka polskiego* (Warszawa 2000, t. II, s. 967).

Z punktu widzenia gramatyki historycznej trudno się w tym doszukiwać uchybienia.

<https://obcyjezykpolski.pl/na-pustyni-choc-w-pustyni-i-w-puszczy/>

**Etymologia** – dział językoznawstwa badający pochodzenie wyrazów, zmiany ich znaczenia i formy w miarę upływu czasu. Ponadto terminem „etymologia” określa się również pochodzenie danego wyrazu. W tym sensie używane jest też określenie „źródłostów”.

a) (2 punkty)

W tabeli przedstawiono stwierdzenia dotyczące zrozumienia treści przeczytanego tekstu. Rozpoznaj, które z nich są prawdziwe, a które fałszywe. Zaznacz znak X w odpowiedniej rubryce tabeli.

STWIERDZENIE	PRAWDA	FALSZ
Wyrazy <i>pustynia</i> i <i>puszcza</i> pochodzą od rzeczownika <i>pustka</i> .		
Wyrazy <i>pustynia</i> i <i>puszcza</i> były kiedyś uznawane za antonimy.		
Pustynia i puszcza to dawniej miejsca odludne.		
Tytuł powieści <i>W pustyni i w puszczy</i> odnosi się do miejsc wydarzeń ukazanych w tym utworze.		
Rzeczowniki <i>pustynia</i> i <i>puszcza</i> współcześnie są synonimami.		
Przypis do każdego tekstu to rozbudowany źródłostów.		

b) (2 punkty)

Współcześnie mówimy *na pustyni*, na przykład *na Saharze, na Pustyni Libijskiej*. W tytule powieści *W pustyni i w puszczy* mamy do czynienia z wyjątkiem literackim (Poradnia językowa PWN). Wyjaśnij, na czym on polega, odwołując się do funkcji wszystkich nieodmiennych części mowy występujących w tym tytule.

.....

.....

.....

.....

c) (2 punkty)

Podaj dwie zasady pisowni wielką literą, które nie dotyczą zapisu nazw własnych – osobowych i miejscowych.

.....

.....

a)	b)	c)
----	----	----

**Zadanie 2. (5 p.)**

a) (3 punkty)

Uczniowie klasy VIII jako motto projektu edukacyjnego, poświęconego wędrownikom i przeżyciom bohaterów literackich, wybrali aforyzm Stanisława Jerzego Leca:

***Gdy zaludnimy pustynie, znikną oazy.***

Jak sądzisz, co skłoniło ich do wyboru takiego motta? Odpowiedź uzasadnij, wykorzystując w argumentacji przykład z wybranego utworu literackiego. Użyj wyłącznie zdań złożonych podrzędnie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) (2 punkty)

Zastosuj w zdaniach rzeczownik *pustynia* i rzeczownik *oaza* w znaczeniu przerośnym.

.....

.....

.....

a)	b)
----	----

**Zadanie 3. (6 p.)**

Przeczytaj uważnie poniższy fragment jednego z *Listów z Afryki* Henryka Sienkiewicza, a następnie wykonaj związane z nim polecenia.

*Piasek i niebo — w tych dwóch słowach mieści się pustynia, ale nie mieści się jej dusza. Trudno ją określić, tak, jak trudno w pierwszej chwili zdać sobie sprawę z własnych wrażeń; ale po jakimś czasie odczuwa się doskonale, że między piaskami i niebem jest coś trzeciego, co stanowi istotę rzeczy. Jest to niesłychana martwota, tak straszna, że o podobnej nie miało się dotąd żadnego pojęcia. Piasek, pomarszczony w taki sposób, jak marszczy się toń pod wiatrem, wygląda jakby skostniały; niebo nad nim szkli się, jak oczy umarłego człowieka, przez które nie patrzy dusza. Tu po raz pierwszy rozumie się, że pustka może być żywą lub martwą, bo na przykład na pełnym morzu, gdy ono nic nie dostrzega, prócz wód niezmiernych, czuje się jednak ruch. Tu jest kraina zastygła.*

*Spokój na morzu jest ukojeniem się żywiołów; spokój pustyni — odrętwiałością.*

[https://pl.wikisource.org/wiki/Listy\\_z\\_Afryki/calosc](https://pl.wikisource.org/wiki/Listy_z_Afryki/calosc)

a) (1 punkt)

Wypisz z tekstu dwie peryfrazy, które zdaniem narratora, wyrażają *istotę pustyni*.

.....

b) (3 punkty)

Wpisz do tabeli dwa różne przykłady innych, niż peryfraz, środków stylistycznych występujących w zacytowanym tekście. Podaj ich nazwy i określ dwie konkretne funkcje, które pełnią w tym tekście.

CYTAT- PRZYKŁAD ŚRODKA STYLISTYCZNEGO	NAZWA ŚRODKA STYLISTYCZNEGO	FUNKCJA W ZACYTOWANYM TEKŚCIE

c) (2 punkty)

Podaj wyrazy podstawowe do podanych w tabeli wyrazów pochodnych.

Wyraz podstawowy	Wyraz pochodny
	martwota
	ukojenie
	puszka
	trudniej

a)	b)	c)
----	----	----

**Zadanie 4. (2 p.)**

Rozpoznaj bohaterów lektur obowiązkowych, o których jest mowa w podanych fragmentach utworów, w których występują.

CYTAT	BOHATER
<i>Rady zasięgnąć warto u człowieka, Który się kryje w tej zaciszy leśnej; Pobożny starzec — ma jednak w rozumie Niecو szaleństwa (...).</i>	
<i>Zawszeż po kniejach jak sarna płocha, Jak upiór błądzisz w noc ciemną? Zostań się lepiej z tym, kto cię kocha, Zostań się, o luba, ze mną!</i>	
<i>Piękne dobra w każdym względzie — Lasy — gleba wyśmienita — Dobrą żoną pewnie będzie — Co za czynsze! — To kobiéta!... Trzy folwarki!</i>	
<i>(...) Piekielne wzywał potęgi, Klął się przy świętym księżycu blasku... Lecz czy dochowa przysięgi?</i>	



**Zadanie 5. (8 p.)**

Przeczytaj uważnie poniższy fragment utworu *Mały Książę*, a następnie wykonaj związane z nim polecenia.

*Wiedziałem dobrze, że nie należy zadawać mu pytań. Był zmęczony. Usiadł. Usiadłem obok niego. Po chwili milczenia powiedział jeszcze:*

*- Gwiazdy są piękne, ponieważ na jednej z nich istnieje kwiat, którego nie widać.*

*Odpowiedziałem: - Oczywiście - i w milczeniu patrzyłem na wydmy piasku w poświacie księżycy.*

*- Pustynia jest piękna - dorzucił.*

*To prawda. Zawsze kochałem pustynię. Można usiąść na wydmie. Nic nie widać. Nic nie słychać. Ale mimo to coś promieniuje w ciszy...*

*- Pustynię upiększa to - powiedział Mały Książę - że gdzieś w sobie kryje studnię...*

*Nagle ze zdziwieniem zrozumiałem to tajemnicze promieniowanie piasku. Gdy byłem małym chłopcem, mieszkałem w starym domu, do którego przywiązana była legenda o ukrytym skarbie. Oczywiście nikt skarbu nie znalazł, a może nawet nie szukał go. Lecz on rzucał czar na dom. Mój dom ukrywał w sobie tajemnicę.*

*- Tak - powiedziałem Małemu Księciu - to, co upiększa dom czy gwiazdy, czy pustynię, jest niewidzialne.*

*- Jestem zadowolony - powiedział - że zgadzasz się z moim lisem.*

Antoine de Saint - Exupéry. *Mały Książę*, Warszawa 1970, s. 68-69.

a) (2 punkty)

Zapisz w tabeli dwie cechy charakterystyczne dla postawy narratora oraz dwie cechy charakterystyczne dla postawy Małego Księcia ukazane w zacytowanym fragmencie. Użyj wyłącznie związków wyrazowych w postaci rzeczowników lub wyrażen przyimkowych z przymiotnikami lub imiesłowami przymiotnikowymi.

POSTAWA NARRATORA	POSTAWA MAŁEGO KSIĘCIA

b) (4 punkty)

Podaj nazwy wszystkich części mowy w poniższym zdaniu, a następnie określ ich funkcje składniowe, podając ich pełne nazwy.

*Nagle ze zdziwieniem zrozumiałem to tajemnicze promieniowanie piasku.*

Wyrazy występujące kolejno w podkreślonym zdaniu	Części mowy	Funkcje składniowe tych części mowy
Nagle ze zdziwieniem zrozumiałem to tajemnicze promieniowanie piasku.		

c) (2 punkty)

W rzeczowniku *piasku* wskaż temat fleksyjny i końcówkę fleksyjną. Zapisz oboczność.

temat fleksyjny	końcówka fleksyjna	oboczność

a)	b)	c)
----	----	----

**Zadanie 6. (3 p.)**

Czy tytułowa bohaterka znanej ci z lektury obowiązkowej satyry Ignacego Krasickiego byłaby właściwą adresatką wniosków z rozmowy Narratora i Małego Księcia podkreślonych w zacytowanym fragmencie. Przedstaw swoje stanowisko i uzasadnij je dwoma argumentami odnoszącymi się do obu utworów.

.....

.....

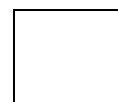
.....

.....

.....

.....

.....









# KRYTERIA OCENIANIA I SCHEMAT PUNKTOWANIA ROZWIĄZAŃ

## KONKURS POLONISTYCZNY- ROK SZKOLNY 2020/2021

### ETAP II

#### Zadanie 1. (6 punktów)

##### a) 2 punkty

STWIERDZENIE	PRAWDA	FALSZ
Wyrazy <i>pustynia</i> i <i>puszcza</i> pochodzą od rzeczownika <i>pustka</i> .		X
Wyrazy <i>pustynia</i> i <i>puszcza</i> były kiedyś uznawane za antonimy.		X
Pustynia i puszcza to dawniej miejsca odludne.	X	
Tytuł powieści <i>W pustyni i w puszczy</i> odnosi się do miejsc wydarzeń ukazanych w tym utworze.	X	
Rzeczowniki <i>pustynia</i> i <i>puszcza</i> współcześnie są synonimami.		X
Przypis do każdego tekstu to rozbudowany źródłosłów.		X

**2 punkty** przyznajemy za poprawne uzupełnienie znakiem X wszystkich sześciu wierszy tabeli.

**1 punkt** przyznajemy za poprawne uzupełnienie znakiem X co najmniej trzech wierszy tabeli.

**0 punktów** przyznajemy, gdy uczeń zaznaczy znakiem X mniej niż trzy wiersze tabeli.

##### b) 2 punkty

**2 punkty** przyznajemy za poprawne odwołanie się do funkcji przyimka **w** (określenie relacji przestrzennych, położenia, miejsc wydarzeń) oraz funkcji spójnika **i** (łączenie obu elementów podanych w tytule (wskazanie równorzędnych miejsc zdarzeń).

**1 punkt** przyznajemy za odpowiedź zbyt ogólną lub niepełną, w której został pominięty jeden ze wskazanych wyżej elementów.

**0 punktów** przyznajemy za odpowiedź błędną lub całkowicie niezwiązaną z treścią polecenia.

c) 2 punkty

**2 punkty** przyznajemy za poprawne podanie dwóch zasad dotyczących pisowni wielka literą:

- Użycie wielkiej litery ze względów składniowych (na początku zdania),
- Użycie wielkiej litery w poezji oraz ze względów graficznych (na przykład w wersyfikacji, na początku każdego wersu),
- Użycie wielkiej litery ze względów znaczeniowych (na przykład dla podkreślenia znaczenia przywołanych treści lub ich wartości dla piszącego, ze względów patriotycznych, społecznych),
- Użycie wielkiej litery ze względów uczuciowych i grzecznościowych (na przykład w korespondencji).

**1 punkt** przyznajemy za poprawne podanie jednej zasady dotyczącej pisowni wielka literą.

**0 punktów** przyznajemy za odpowiedź błędną lub niedotyczącą warunków podanych w poleceniu.

**Nazwa własna to indywidualna nazwa osoby, rzeczy, instytucji, organizacji lub miejsca, pisana wielką literą (Słownik PWN)**

**Zadanie 2. (5 punktów)**

a) (3 punkty)

**3 punkty** przyjmujemy, jeśli uczeń przedstawi konkretną przyczynę lub cel dokonanego wyboru motta i w uzasadnieniu poprawnie odwoła się do przykładu z wybranego utworu literackiego (**przywoła tytuł utworu, wskaże bohatera, poda przykład wydarzenia z tego utworu, pozwalający na jego identyfikację**), stosując wyłącznie zdania złożone podrzędnie.

**UWAGA: Jeżeli w zredagowanej odpowiedzi uczeń użyje zdań wielokrotnie złożonych, w których strukturze jako zdania składowe wystąpią wyłącznie zdania podrzędne, przyjmujemy odpowiedź za poprawną.**

**2 punkty** przyznajemy, jeśli odpowiedź ucznia zawiera uzasadnienie i odwołanie do przykładu z utworu literackiego, ale uczeń nie spełnił wskazanego w poleceniu wymagania dotyczącego zastosowania w odpowiedzi wyłącznie zdań złożonych podrzędnie.

**1 punkt** przyznajemy, jeśli odpowiedź ucznia jest poprawnym, ale jedynie ogólnym uzasadnieniem, ponieważ w przedstawionej argumentacji brak odwołania do przykładu z utworu literackiego lub posłużenia się wyłącznie zdaniami złożonymi podrzędnie bądź uczeń posłużył się zdaniami złożonymi, lecz nie wszystkie z nich są zdaniami złożonymi podrzędnie.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli odpowiedź ucznia jest całkowicie błędna lub pozostaje bez związku z treścią polecenia.

## **UWAGA:**

Za poprawne przyjmujemy rozwiązania zarówno na poziomie znaczeń dosłownych, jak i metaforycznych (symbolicznych) pod warunkiem ich zasadności w przedstawionej argumentacji. Uczeń może odwołać się wartości i znaczenia świata natury, problemów ekologicznych; może przedstawić interpretację metaforyczną, odnieść się do doznań estetycznych związanych z niezmiennością praw świata natury, jego bogactwem, pięknem, trwałością; wykorzystać symbolikę biblijną, mityczną, dostrzec rolę natury jako inspiracji.

### b) 2 punkty

**Jeden punkt** przyznajemy za poprawne użycie w zdaniu rzeczownika *pustynia* w znaczeniu metaforycznym; **również przez zbudowanie poprawnej znaczeniowo metafory według własnej koncepcji (według własnego pomysłu).**

**Jeden punkt** przyznajemy za poprawne użycie w zdaniu rzeczownika *oaza* w znaczeniu metaforycznym; **również przez zbudowanie poprawnej znaczeniowo metafory według własnej koncepcji (według własnego pomysłu).**

Metaforyczne (przenośne, symboliczne) znaczenia wyrazu *pustynia*:

pustka, milczenie, wolność, niewola, błądzenie, bezradność, życie, śmierć, tułaczka, zagubienie celu, samotność.

Metaforyczne (symboliczne) znaczenia wyrazu *oaza*:

błogość, spokój, odpoczynek, relaks, odprężenie, wytchnienie, siły witalne, cel wędrówki.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli odpowiedź ucznia jest całkowicie błędna lub pozostaje bez związku z treścią polecenia.

### Zadanie 3 (6 punktów)

#### a) (1 punkt)

**Jeden punkt** przyznajemy za wypisanie z tekstu dwóch peryfraz (**również zacytowanie zdania, w którym występuje właściwa peryfraza**) ukazujących istotę pustyni:

*niesłychana (straszna) martwota, zastygła kraina, piasek skostniały, spokój pustyni - odrętwiałość*

#### b) (3 punkty)

**Jeden punkt** przyznajemy za zacytowanie dwóch środków stylistycznych, **innych niż peryfrazy** i podanie ich prawidłowych nazw.

**Dwa punkty** przyznajemy za poprawne określenie dwóch konkretnych funkcji dwóch innych niż peryfrazy środków stylistycznych w zacytowanym fragmencie.

**1 punkt** przyznajemy, jeśli uczeń poprawnie określi jedną funkcję wybranego środka stylistycznego.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli odpowiedź ucznia jest całkowicie błędna lub pozostaje bez związku z treścią polecenia.

W przedstawionym fragmencie opisu artystycznego (literackiego) występują:

**metafory, symbole, paralelizm składniowy, powtórzenia, peryfrazy, elipsa, porównania.**

W odpowiedziach ucznia dotyczących funkcji wybranych środków stylistycznych powinny znaleźć się sformułowania wskazujące na:

**sugestywność opisu, przedstawienie wrażeń piszącego, refleksja nad tajemnicą, potęgą, niezwykłością pustyni, ukazanie grozy i tajemnicy żywiołu pustyni, podkreślenie tajemniczej mocy niezgłębionych przez człowieka dzieł natury.**

c) 2 punkty

**2 punkty** przyznajemy za poprawne uzupełnienie wszystkich czterech wierszy tabeli poprawnymi formami wyrazów podstawowych.

**1 punkt** przyznajemy za poprawne uzupełnienie trzech lub dwóch wierszy tabeli właściwymi formami wyrazów podstawowych.

**0 punktów** przyznajemy za poprawne uzupełnienie tylko jednego wiersza tabeli lub udzielenie całkowicie błędnych odpowiedzi.

Wyraz podstawowy	Wyraz pochodny
<b>martwy</b>	martwota
<b>ukoić</b>	ukojenie
<b>pusty</b>	pustka
<b>trudno</b>	trudniej

**Zadanie 4 (2 punkty).**

CYTAT	BOHATER
<i>Rady zasięgnąć warto u człowieka, Który się kryje w tej zaciszy leśnej; Pobożny starzec — ma jednak w rozumie Niecو szaleństwa (...).</i>	PUSTELNIK
<i>Zawszeż po kniejach jak sarna płocha, Jak upiór błędzisz w noc ciemną? Zostań się lepiej z tym, kto cię kocha, Zostań się, o luba, ze mną!</i>	DZIEWCZYNA, ŚWITEZIANKA, TYTUŁOWA BOHATERKA BALLADY ADAMA MICKIEWICZA

<i>Piękne dobra w każdym względzie — Lasy — gleba wysmienita — Dobłą żoną pewnie będzie — Co za czynsze! — To kobiéta!... Trzy folwarki!</i>	<p>PODSTOLINA-</p> <p><b>Hanna (Anna) Czepiersińska</b></p>
<i>(...) Piekielne wzywał potęgi, Klął się przy świętym księżycu blasku... Lecz czy dochowa przysięgi?</i>	<p>MŁODZIENIEC, STRZELEC W BORZE, BOROWY</p>

**2 punkty** przyznajemy za poprawnie uzupełniony każdy wiersz tabeli.

**1 punkt** przyznajemy za poprawnie uzupełnione trzy lub dwa wiersze tabeli.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli uczeń udzieli tylko jednej poprawnej odpowiedzi lub wszystkie odpowiedzi są błędne.

**Zadanie 5 (8 punktów)**

a) (2 punkty)

**1 punkt** przyznajemy za poprawne określenie wyłącznie w formie związków wyrazowych dwóch cech postawy Narratora widocznych w zacytowanym fragmencie

**1 punkt** przyznajemy za poprawne określenie wyłącznie w formie związków wyrazowych dwóch cech postawy Małego Księcia widocznych w zacytowanym fragmencie.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli uczeń nie posłużył się w odpowiedzi wskazanymi formami związków wyrazowych lub **wymienił tylko nazwy cech postawy w postaci rzeczowników** bądź udzielił odpowiedzi błędnych, całkowicie niezwiązanych z treścią polecenia.

Na przykład:

<b>POSTAWA NARRATORA</b>	<b>POSTAWA MAŁEGO KSIĘCIA</b>
wielka miłość do pustyni, podziw dla niezwykłych zjawisk na pustyni, zachowanie (milczenie) wynikające z empatii, zrozumienia potrzeb Małego Księcia, narastająca dociekliwość, chęć zrozumienia przeżyć przyjaciela,	narastająca tęsknota, niepokój, samotność, widoczna potrzeba bliskości, porozumienia z innym człowiekiem, subtelna wrażliwość, delikatność, pełne smutku wspomnienie ukochanej Róży.

niespodziewane zrozumienie sytuacji, wielka wrażliwość, skłonność do refleksji, powrót do dawnych wspomnień ( przeżyć z dzieciństwa),poczucie wielkiego spełnienia, spokoju, zadowolenia.	głęboka zaduma, refleksyjność, zadowolenie wynikające z wzajemnego zrozumienia, prawdziwe widzenie sercem, radość przynosząca ukojenie, poczucie bliskości, przyjaźni, zjednoczenia z drugim człowiekiem.
---	---

b) (4punkty)

Wyrazy występujące kolejno w podkreślonym zdaniu	Części mowy	Funkcje składniowe
Nagle	przysłówek	okolicznik czasu (sposobu)
ze	przyimek	okolicznik
zdziwieniem	rzeczownik lub <b>wyrażenie</b>	sposobu
zrozumiałem	<b>przyminkowe</b>	orzeczenie czasownikowe
to	czasownik	przydawka przymiotna
tajemnicze	zaimek	przydawka przymiotna
promieniowanie	przymiotnik	dopełnienie
piasku	rzeczownik	przydawka dopełniacza (przydawka w dopełniaczu, przydawka w związku rządu)
	rzeczownik	

**2 punkty** przyznajemy za poprawne rozpoznanie (podanie prawidłowych nazw) wszystkich części mowy występujących w podanym zdaniu.

**1 punkt** przyznajemy za poprawne rozpoznanie (podanie prawidłowych nazw) co najmniej czterech części mowy występujących w podanym zdaniu.

**2 punkty** przyznajemy za poprawne rozpoznanie (podanie prawidłowych nazw) funkcji składniowych wszystkich części mowy występujących w podanym zdaniu.

**1 punkt** przyznajemy za poprawne rozpoznanie (podanie prawidłowych nazw) funkcji składniowych co najmniej czterech części mowy występujących w podanym zdaniu.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli uczeń poda błędne nazwy co najmniej czterech części mowy.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli uczeń poda błędne nazwy funkcji składniowych co najmniej czterech części mowy.

**UWAGA:** Za prawidłową uznajemy również poprawną odpowiedź typu – *okolicznik, orzeczenie, przydawka bez podania przez ucznia rodzaju okolicznika, orzeczenia lub przydawki*.

c) 2 punkty

**1 punkt** przyznajemy za poprawne wskazanie tematu fleksyjnego i końcówki fleksyjnej.

**1 punkt** przyznajemy za poprawne zapisanie oboczności.

**0 punktów przyznajemy** za odpowiedź całkowicie błędną w obu zakresach wymagań wskazanych w poleceniu.

temat fleksyjny	końcówka fleksyjna	oboczność
piask-	-u	e : Ø

### **Zadanie 6 (3 punkty)**

**3 punkty** przyznajemy za przedstawienie przez ucznia jednoznacznego stanowiska i poparcie go dwoma poprawnymi merytorycznie argumentami odnoszącymi się do obu utworów – satyry *Żona modna* i opowieści *Mały Książę*.

**2 punkty** przyznajemy za przedstawienie przez ucznia jednoznacznego stanowiska i poparcie go poprawnymi merytorycznie argumentami, ale odnoszącymi się do jednego z utworów – satyry *Żona modna* lub opowieści *Mały Książę*.

**1 punkt** przyznajemy, jeśli uczeń wyraził swoje stanowisko i sformułował trafne ogólne uzasadnienie, ale nie poparł go argumentami ze wskazanych lektur.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli odpowiedź ucznia jest całkowicie błędna lub pozostaje bez związku z treścią polecenia.

### **UWAGA:**

Uczeń może przedstawić stanowisko aprobujące lub negujące. Jakość przedstawionej argumentacji powinna je jednoznacznie potwierdzić.

### Zadanie 7 ( 10 punktów)

Treść	forma	kompozycja	język	ortografia	interpunkcja
<b>3p.</b>	<b>2p.</b>	<b>1p.</b>	<b>2p.</b>	<b>1p.</b>	<b>1p.</b>

#### TREŚĆ( 3p.)

#### UWAGA:

**List może łączyć w sobie elementy kilku innych form wypowiedzi:**

- opowiadania,
- opisu postaci, sytuacji, krajobrazu, miejsca (miejsc),
- charakterystyki postaci,
- opisu przeżyć wewnętrznych, retrospekcji,
- streszczenia (w zakresie potrzebnym do zaprezentowania swoich przemyśleń i wrażeń powiązanych z treścią utworu, który stał się inspiracją dla podróżnika i jego podróży, wędrówki, wycieczki).

**3 punkty** przyznajemy, jeżeli uczeń w liście :

- przedstawił (**jako nadawca, narrator**) w sposób pogłębiony, refleksyjny swoje przemyślenia i wrażenia ze współczesnej podróży śladami wybranego bohatera z lektury obowiązkowej zainspirowane różnorodnymi miejscami, w których przebywał bohater i zdarzeniami, w których uczestniczył;
- trafnie wykorzystał w tekście różne formy narracyjne i opisowe lub ich charakterystyczne elementy, łącząc je w logiczny ciąg przyczynowo-skutkowy wynikający z celu korespondencji i świadomości jej adresata;
- wykazał się bardzo dobrą znajomością treści przywołanej lektury obowiązkowej i zrozumieniem jej problematyki w przedstawionych rozważaniach; uczeń powiązał ukazane w treści wydarzenia lub miejsca z fabułą lub akcją całego utworu.

**2 punkty** przyznajemy, jeśli uczeń w liście:

- przedstawił (**jako nadawca, narrator**) swoje przemyślenia i wrażenia ze współczesnej podróży śladami wybranego bohatera z lektury obowiązkowej

zainspirowane różnorodnymi miejscami, w których przebywał bohater i zdarzeniami, w których uczestniczył;

- w zredagowanym tekście dominuje narracja, brak natomiast elementów opisowych, bądź występują one śladowo i nie są wykorzystywane w toku wypowiedzi; tekst ma charakter rzeczowego sprawozdania z podróży; dominuje wskazywanie kolejnych miejsc lub opisy sytuacji;
- wykazał się dobrą znajomością treści przywołanej lektury obowiązkowej.

**1 punkt** przyznajemy, jeśli w tekście listu zredagowanego przez ucznia dominuje streszczenie utworu, w którym występuje wybrany bohater, brak natomiast opisu wrażeń i przemyśleń inspirowanych współczesną podróżą jego śladami; tekst ucznia jest jedynie próbą napisania listu zgodnie z warunkami wskazanymi w poleceniu i nie dowodzi dobrej znajomości ani treści lektury, ani jej problematyki.

**0 punktów** przyznajemy, jeśli uczeń przedstawił wypowiedź całkowicie nie na temat.

**UWAGA:**

**Błędy rzeczowe obniżają ocenę wypowiedzi o jeden punkt w tym kryterium.**

**FORMA WYPOWIEDZI:**

**Wyznaczniki formalne listu jako formy wypowiedzi:**

- nazwa miejscowości i data napisania listu (w prawym górnym rogu)
- nagłówek – bezpośredni zwrot do konkretnego adresata (umieszczony na środku strony)
- podpis nadawcy (pod zakończeniem, z prawej strony)
- postscriptum (P.S, PS) – dopisek, jeśli jest potrzebny (umieszczony pod listem),

**-użycie zwrotów lub wyrażeń i zwrotów grzecznościowych oraz form wskazujących na emocjonalny stosunek do adresata.**

**2 punkty** przyznajemy, jeżeli uczeń w zredagowanym tekście listu zachował w zapisie wszystkie wskazane wyżej wyznaczniki formalne listu, zapisał je w poprawnym układzie graficznym i zastosował zwroty grzecznościowe;

**1 punkt** przyznajemy, jeżeli uczeń w zredagowanym tekście listu nie zachował jednego z jego wyznaczników formalnych.

**KOMPOZYCJA - 1 punkt**

Uczeń zachował trójdzielność kompozycji tekstu, wyodrębniając ją funkcjonalnie zastosowanymi akapitami wynikającymi z przyjętej koncepcji listu.

## **JĘZYK - 2 punkty**

**1 punkt** - zredagowany tekst charakteryzuje się **bogатым, funkcjonalnie zastosowanym językiem dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej, szczególnie w warstwie leksykalnej, frazeologicznej, składniowej. Uczeń redaguje wypowiedź ze świadomością jej konkretnego, wybranego przez siebie adresata.**

**1 punkt** - zachowana została poprawność językowa zapisu tekstu listu (**dopuszczalne dwa błędy językowe jednoznacznie naruszające zasady polskiej frazeologii, fleksji lub składni**).

### **UWAGA:**

W liście może wystąpić słownictwo ekspresywne, charakterystyczne dla wypowiedzi swobodnej dostosowane do przyjętej przez ucznia koncepcji treści i jej adresata.

## **ORTOGRAFIA - 1 punkt**

**Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, niezależnie od jego kategorii (zasady, która została naruszona w zapisie).** Dotyczy to również pisowni zwrotów i wyrażen grzecznościowych.

## **INTERPUNKCJA - 1 punkt**

**Dopuszczalne dwa błędy interpunkcyjne wyraźnie naruszające obowiązujące w języku polskim zasady interpunkcji.**