

**Renata Sugier**  
**VIII Liceum Ogólnokształcące w Lublinie**

**„Lekko motyłu! Ogień to szkodliwy!”. Poezja Jana Andrzeja Morsztyna w szkole ponadgimnazjalnej**

Proponuję lekcję, która odbyła się w klasie humanistycznej w VIII LO im. Zofii Nałkowskiej w Lublinie. Zajęcia poprzedziło wprowadzenie terminów: koncept, konceptyzm, libertynizm, turpizm, barokowy ikon itd. oraz analiza 3 wierszy J. A. Morsztyna (tabelka w załączeniu). Lekcje miały charakter ćwiczeń utrwalających umiejętności analizy i interpretacji utworu w kontekstach kulturowych.

**I. Cele zajęć:**

- poznanie poezję J. A. Morsztyna na tle kultury barokowej (Rubens, Caravaggio, Velazquez itd.);
- utrwalenie umiejętności analizy i interpretacji utworu poetyckiego;
- odczytanie funkcji różnych środków stylistycznych;
- pogłębienie umiejętności odczytywania utworu w kontekstach kulturowych i historycznoliterackich w klasie humanistycznej;
- kształcenie wrażliwości estetycznej;
- dostrzeganie związków między kształtem artystycznym wiersza a problematyką;
- podkreślenie funkcjonowania motywu miłości i śmierci;
- sprawne i poprawne posługiwanie się poznaną terminologią (np. konceptyzm, koncept, libertynizm, turpizm)

**II. Przygotowanie się nauczyciela do lekcji**

Zajęcia można zaplanować na 2 godziny lekcyjne. Nacisk należy położyć na analizę poszczególnych tekstów w kiluosobowych grupach uczniowskich. Konieczne jest także przygotowanie reprodukcji obrazów Rubensa, Caravaggia itd. oraz „Słownika terminów literackich” np. pod red. J. Sławińskiego.

**1. Nauczyciel rozpoczyna lekcję od krótkiego przypomnienia twórczości J.A.M. (Redivivatus, Do motyła, Niestatek”) i malarstwa barokowego. Lekcja będzie kontynuacją analizy i interpretacji wierszy J. A. Morsztyna pod kątem zaskakujących czytelnika pomysłów.**

Proszę przypomnieć , jakie wiersze J. A. Morsztyna poznaliśmy i jakie terminy wprowadziliśmy? (konceptyzm, libertynizm, turpizm)

**2. Podział uczniów na grupy, rozdanie tekstów oraz tabel, rozwieszenie reprodukcji**

| Tytuł  | Gatunek    | Podmiot          | Sytuacja | Co zaskakuje w                           | Co zaskakuje w                         |
|--------|------------|------------------|----------|--|--|
| Utworu | Typ liryki | liryczny adresat | liryczna | zakresie formy?<br>(środki artystycznego | zakresie tematyki ?<br>(interpretacja) |

|                          |  |  |  |              |  |
|--------------------------|--|--|--|--------------|--|
|                          |  |  |  | obrazowania) |  |
| NAGRO-<br>BEK<br>PERLISI |  |  |  |              |  |
| DO TRUPA                 |  |  |  |              |  |
| NIESTA-<br>TEK II        |  |  |  |              |  |
| O SWEJ<br>PANNIE         |  |  |  |              |  |

Przykładowe odpowiedzi uczniów:

| Tytuł utworu | Gatunek<br>Typ liryki | Podmiot liryczny<br>adresat        | Sytuacja liryczna  | Co zaskakuje w zakresie formy? (środki artystycznego obrazowania)   | Co zaskakuje w zakresie tematyki? (interpretacja)  |
|--------------|-----------------------|------------------------------------|--|---|--|
| DO TRUPA     | sonet                 | Człowiek zakochany, adresat - trup | Zestawienie sytuacji zakochane-go i trupa; skarga nieszczęsnego kochanka | Metafory np. rozum łańcuchem spowity , trup – wyraz kolokwialny, wulgarny w sonecie – turpizm; antyteza- początek; porównanie, hiperbola nieszczęść zakochanego; inwersja, gradacja -3,4- | <b>Koncept- motyw</b> - zestawienie sytuacji <b>miłości</b> (radość, życie) <b>i śmierci</b> (koniec, smutek); 1,2 zwr. Cechy podobne; 3,4 zwr. Różnice; <u>puenta</u> - gorzej ma zakochany; <b>turpizm</b> |

|                                   |                               |   |   |  |  |
|-----------------------------------|-------------------------------|---|---|--|--|
|                                   |                               |   |   | trup nie czuje,<br>zakochany cierpi;<br>przerzutnia- zbywszy;<br>puenta, paradoks –<br>gorsza od śmierci jest<br>miłość, anafory – ja, ty  | Analogie- obaj błądzi,<br>świece i wewnętrzny<br>ogień, ciemność i<br>zamroczone zmysły,<br>niewola, związane<br>ręce; Kontrasty i<br>puenta   |
| <b>NIESTA-<br/>TEK II</b>         | erotyk<br>liryka<br>pośrednia | Zakochany<br>mężczyzna,<br>który łatwo<br>ulega<br>emocjom i<br>od nich<br>uzależnia<br>postrzeganie<br>ukochanej | Mężczyzna<br>mówi o<br>uczuciach do<br>kobiety w<br>zależności od<br>emocji, jakie<br>żywi; miłość<br>idealizuje,<br>niechęć<br>zohydza | <b>Koncept formalny</b> -<br>symetryczna budowa,<br>części ciała wymienione<br>w cz. I – w II w<br>odwrotnej kolejności;<br>wyliczenie buduje<br>napięcie i tempo;<br>apostrofa do panny;<br>hiperbola: przesadnie<br>idealizuje i zohydza;<br><b>motyw</b> vanitas (oczy<br>perzyną)- przemijanie<br>czasu, śmierć , rozkład<br>urody w oczach<br>kochanka; metafory-<br>oczy jak ogień;<br>ekwiwalenty | <b>Koncept<br/>psychologiczny –<br/>dwoistość;</b><br>subiektywne<br>postrzeganie<br>ukochanej osoby<br>uzależnione od relacji<br>emocjonalnej między<br>kochankami; <b>temat<br/>miłości</b> w przewrotny<br>sposób: pochwała<br>urody kobiecej i<br>przygana; idealizuje<br>kobietę bądź czyni z<br>niej potwora |
| <b>O SWEJ<br/>PANNIE</b>          | erotyk<br>barokowy<br>ikon    | Mężczyzna<br>dumny z<br>urody swej<br>ukochanej<br>– jasnej<br>cery   | Pochwała<br>urody, cery<br>kobiecej<br>oparta na 1<br>porównaniu  | Wyliczenie 6 białych<br>przedmiotów, hiperbola<br>– cera jeszcze bielsza;<br>anafora – biały;<br>symetria, paralelizm<br>składniowy, symbolika<br>bieli – niewinność;<br>gradacja BIELI;<br>potęgowanie wrażeń;<br>puenta  | <b>Koncept-</b> wrażliwy na<br>kolory mężczyzna uczy<br>odbiorcę wrażliwości<br>na piękno świata;<br>błaha pochwała jasnej<br>cery dziewczęcej<br>sygnalizuje zachwyty i<br>gorące uczucie, dumę<br>mężczyzny  |
| <b>NAGRO-<br/>BEK<br/>PERLISI</b> | nagrobek,<br>epitafium        | Zakochany<br>mężczyzna,<br>który chce<br>sprawić<br>przyjem-<br>ność swej<br>pani, zapła-<br>kanej pani<br>pieska | Uroczysta,<br>podniosła<br>pochwała<br>pieska –<br>tytułowej<br>Perlisi, aby<br>zwrócić uwagę<br>ukochanej<br>(moja pani)               | Patos, hiperbola zalet<br>pieska, porównania i<br>wyliczenia zalet;<br>antropomorfizacja zalet<br>psa, personifikacja<br>sprzętów, mebli;<br>hiperbola wielkości<br>straty, puenta –<br>kontrast – śmiech  | <b>Koncept – utwór<br/>pośmiertny<br/>poświęcony psu;</b> żart<br>poety z nadmiernej<br>żałoby ukochanej z<br>powodu śmierci<br>suczki; uroczysta<br>pochwała pieska,<br>wyliczenie jej licznych   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | śniegu, motyw śmierci, przemijania, motywy mitologiczne – Wyspy Szczęśliwe ; analogia Perlisia- perła, zdrobnienia | zalet, zaskakująca puenta – śmiech śniegu – rozbija poważny nastrój. |
|--|--|--|--|--|--|

**3. Wnioski:** Proszę na zakończenie opisać ideał barokowej kobiety na podstawie analizowanych wierszy oraz obrazów.

Kobieta baroku (na podstawie obrazów i wierszy) jest pulchna, duża, krzepka, silna, zdrowa, ma piękną, jasną cerę, duże czarne oczy, głęboki dekolt i widoczne małe piersi, złociste włosy, perłowe zęby, małe stopy; jest zmysłowa, poeci i malarze są zafascynowani miłością i śmiercią.

**4. Praca domowa:** Rozwiń myśl B. Chrzęstowskiej: „...podkreślając nietrwałość, ale i świetność świata, artyści barokowi proponowali, aby przed śmiercią nacieszyć się jego urokami, okazując radością życia wdzięczność za nie.”

**Załącznik (lekcja pierwsza)**

| Tytuł utworu | Gatunek<br>Typ liryki | Podmiot liryczny<br>adresat | Sytuacja liryczna | Co zaskakuje w zakresie formy?<br>(środki artystycznego obrazowania) | Co zaskakuje w zakresie tematyki?<br>(interpretacja) |
|--------------|-----------------------|-----------------------------|-------------------|--|--|
| REDIVI-VATUS |                       |                             |                   |  |  |
| DO MOTYLA    |                       |                             |                   |  |  |

|                          |  |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
|                          |  |  |  |  |  |
| <b>NIESTA-<br/>TEK I</b> |  |  |  |  |  |

Przykładowe odpowiedzi uczniów:

| <b>Tytuł utworu</b> | <b>Gatunek<br/>Typ liryki</b> | <b>Podmiot liryczny<br/>adresat</b>   | <b>Sytuacja liryczna</b>  | <b>Co zaskakuje w zakresie formy?<br/>(środki artystycznego obrazowania)</b>  | <b>Co zaskakuje w zakresie tematyki ?<br/>(interpretacja)</b>  |
|---------------------|-------------------------------|---|---|---|--|
| <b>REDIVIVATUS</b>  | erotyk                        | Ujawnia się w II cz. – marzy ciel, libertyn, redivivatus czyli przywrócony do życia | Przywołanie wędrowki dusz Pitagorasa, marzenie, aby po śmierci (redivivatus stał się wiatrem i podnosił chustę na piersiach kobiety | -tryb warunkowy, rozbudowane porównanie, puenta, metafora – alabastrowa jaskinia, przerzutnia, motyw vanitas, przemijania – mitologiczne „Parki zwiną przędzę”, motyw miłości   | <b>Libertynizm</b> - postawa głosząca pochwałę zmysłów i seksualizm, negowali istnienie duszy nieśmiertelnej;<br><b>Koncept</b> - Poeta marzy o wędrowce dusz (Pitagoras) i reinkarnacji jako wiatr, który spoczywa w letni dzień na jasnych piersiach kobiety – flirt, seks |
| <b>DO MOTYLA</b>    | sonet                         | P. lir. to zakochany mężczyzna, adresat motyl                                       | Zwrot do motyla, który ginie w płomieniach świecy jak kochanek w płomieniach miłości  | Synonimy: ogień, miłość, śmierć; analogia motyl – kochanek, motyw miłości i śmierci; eksklamacje, elipsy, hiperbola uczucia, metafora śmierć się żarzy, kolokwializmy: leziesz w trumnę, gachu, rozpusta ; przerzutnie, anafora | <b>Turpizm</b> – motywy brzydoty, śmierci...<br><b>Koncept</b> -Motyw miłości i śmierci – kochanek gotowy jest umrzeć po zbliżeniu (pocałunku) z ukochaną, pałą go ognie miłości jak motyla ognie  |

|                          |   |   |                                       |   |   |
|--------------------------|---|---|---------------------------------------|---|---|
|                          |   |   |                                       | - sam   | świecy, przestroga jest bezsensowna-zginą obaj, motyl po dokazaniu rozpusty ze świecą, czego zazdrości mu kochanek  |
| <b>NIESTA-<br/>TEK I</b> | Erotyk, barokowy ikon, liryka pośrednia | Zakochany mężczyzna krytykuje cechy kobiety | Refleksja na temat niestałości kobiet | lkon- zestawienie, spiętrzenie metafor i porównań dla oddania jednego zjawiska; wylczenie zjawisk nieprawdopodobnych; paralelizm składniowy – 1 zdanie nadrzędne i 9 podrzędnych; anafora – prędziej; hiperbola niestałości kobiecej; paradoks – prędziej słońce na nocleg skryje się w jaskini; puenta | <b>Koncept</b> – ukazanie hiperbolizowanej zmienności, niestałości kobiet; zmienność i nietrwałość wszystkiego – motyw vanitas<br><br>Parafraza tekstu G. Marino. |