

Zuzanna Kowalczuk

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. KEN w Lublinie

„Świat mnie wabił” Muzeum-Pracownia Literacka Arkadego Fiedlera w Puszczykowie

Muzea to nie tylko kolekcjonerstwo, zabezpieczanie zbiorów i ich konserwacja. Ekspozycje wytworów kulturowych stanowią formę uzupełnienia regularnej edukacji szkolnej. Zgromadzone kolekcje dzieł sztuki, eksponatów etnograficznych, przyrodniczych są świetną pomocą naukową. W dużym stopniu wzbogacają możliwości dydaktyczno-wychowawcze nowoczesnej szkoły. Muzea są też atrakcjami na szlakach turystycznych.

Puszczykowo pod Poznaniem to tonąca w zieleni miejscowość wypoczynkowa, malowniczo położona na obrzeżach Wielkopolskiego Parku Narodowego. Mieści się tu prywatne Muzeum-Pracownia Literacka Arkadego Fiedlera, wybitnego pisarza i podróżnika. Muzeum tchnie atmosferą egzotyki, dalekich podróży i Wielkiej Przygody.

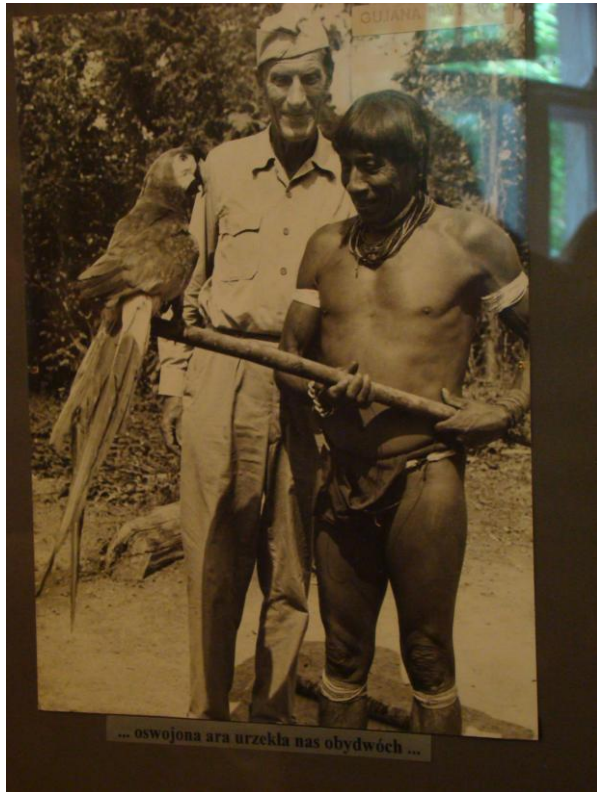


Willę, w której mieści się placówka, pisarz kupił od Państwa w 1946 roku po powrocie do kraju z wojennej emigracji

Arkady Fiedler, pisarz i podróżnik, urodził się w Poznaniu w 1894 roku, zmarł w Puszczykowie w 1985 roku



Muzeum w puszczykowskim domu pisarza powstało w wyniku zachęty czytelników, przyjaciół, rodziny. Prywatne muzeum gromadzi trofea z licznych podróży po Ameryce Południowej, Azji i Afryce. Arkady Fiedler, jako wysłannik muzeów przyrodniczych, podczas swoich 30 wypraw i podróży zwiedził kilkadziesiąt krajów świata. Był też wybitnym fotografem.



Fotografie Fiedlera ukazują ludzi o różnych kolorach skóry, piękno egzotycznej przyrody, uczą szacunku dla innych kultur i obyczajów

Zdobytą wiedzę o egzotycznych kulturach i obyczajach pisarz przybliżył czytelnikom w pasjonujących, urzekających plastyką opisów książkach podróżniczych, m.in. *Ryby śpiewają w Ukajali*, *Kanada pachnąca żywicą*, *Zwierzęta z lasu dziewiczego*, *Piękna straszna Amazonia*, *Madagaskar - okrutny czarodziej*, *Spotkałem szczęśliwych Indian*. W czasie II wojny światowej napisał w Anglii głośną książkę *Dywizjon 303*.



Podróżnik odwiedził m.in. Meksyk, Indochiny, Brazylię, Madagaskar, kilkakrotnie Afrykę Zachodnią

W muzeum zgromadzono pamiątki z licznych wypraw Arkadego Fiedlera. W centralnym miejscu można podziwiać kolekcję książek autora i ich wielojęzycznych wydań. Cały parter stuletniej willi, wystawowy pawilon obok i kilka pomieszczeń w podziemiach eksponują wytwory sztuki różnych ludów, rzeźby i maski obrzędowe, instrumenty muzyczne, broń indiańską i murzyńską, trofea z ludzkich głów – wrogów plemienia (preparowane przez Indian Hibarów), a także inne osobliwości. Obejrzeć można także żywe skorpiony, pająki ptaszniki, boa dusiciela oraz żywe piranie.



Główki-tsantse Indian Hibarów znad górnej Amazonki, imitowane przez Indian Palta w Ekwadorze



W muzeum zachwyca duża kolekcja motyli, którą stworzył Arkady Fiedler podczas swoich pobytów w Ameryce Południowej, Azji, Afryce oraz na egzotycznych wyspach

W Ogrodzie Kultur i Tolerancji wokół muzeum powstała unikalna na skalę Europy kolekcja rzeźb stanowiących wierne kopie pomników dawnych cywilizacji. Ogród Tolerancji unaocznia wiodącą myśl Muzeum, że odmienne kultury mogą pokojowo istnieć obok siebie i wspierać się wzajemnie. Puszczykowski Sfinks jest jednym z filarów tego „kulturowego ekumenizmu”.



W 2002 r. wybudowano pomniejszoną replikę Sfinksa, inspirowanego wielkim Sfinksem z Gizy pod Kairem



Wnętrze puszczykowskiej piramidy będącej repliką Wielkiej Piramidy Cheopsa, zmniejszonej 23 razy w stosunku do oryginału

Pomieszczenie pod nazwą „Tajemniczy Świat Indian” poświęcone kulturze Azteków, Majów i Inków utworzono w 2003 roku. Panuje tam półmrok i tajemnicza atmosfera.



Sala wypełniona jest indiańskimi postaciami, malowidłami i symbolami



Do wnętrza sal zapraszającym gestem drogę wskazuje Montezuma II - władca Azteków



Kalendarz Azteków w kształcie wielkiego dysku



„Piętkości afrykańskie” – eksponaty nawiązujące do sztuki Czarnego Łądu

Rodzinie Fiedlerów w przedsięwzięciach muzealnych pomagają znajomi i przyjaciele, miłośnicy talentu ojca, jak również i inni podróżnicy. Twórcą większości ogrodowych posągów był artysta plastyk, wieloletni przyjaciel rodziny Fiedlerów, Zygmunt Konarski (1936-2004).

W 2003 roku w Ogrodzie Tolerancji powstała kopia (w skali 1:9) największego stojącego Buddy (53 m), posągu z doliny Bamjan w Afganistanie. Został on doszczętnie zniszczony przez talibów w 2001 roku. Budda w Muzeum-Pracowni to wyraz niegodzenia się na akty barbarzyństwa oraz braku tolerancji wobec innych kultur i religii.



Budda - rzeźba Andrzeja Biernackiego



Od 2008 roku w ogrodzie stoi Santa Maria, replika legendarnego żaglowca Krzysztofa Kolumba w skali 1:1

Statek odkrywcy Ameryki Krzysztofa Kolumba jest symbolem nie tylko Wielkiej Przygody, ale także otwarcia na świat, przełamywania trudności i schematyzmu myślenia, poszerzania ludzkich horyzontów.

W muzeum organizowane są czasowe wystawy podróżnicze, przyrodnicze oraz inne.



Podróżnik przywiózł ze swoich wypraw bogate zbiory zoologiczne i botaniczne



Specyficzna pamiątka odwołująca się do pobytu Arkadego Fiedlera w Anglii w bazie Dywizjonu 303 w pod londyńskim Northolt w 1940 i 1941 roku

Od ponad dziesięciu lat wręczana jest w placówce nagroda „Bursztynowego Motyla” w konkursie im. Arkadego Fiedlera na najlepszą książkę podróżniczą polskiego autora. Laureatami nagrody byli: Stanisław Szwarc-Bronikowski, Jacek Pałkiewicz, Marek Kamiński, Ryszard Kapuściński, Beata Pawlikowska, Wojciech Cejrowski, Elżbieta Dzikowska, Jerzy Kukuczka, Waldemar Borek i Krzysztof Czador, Marcin Kydryński, Wojciech Jagielski, Olgierd Budrewicz, Bogusław Michalec.

Muzeum cieszy się powodzeniem nie tylko wśród młodzieży. Placówkę odwiedziło ponad milion gości z Polski i zagranicy. Ekspozycje stałe i czasowe przyciągają wciąż nowych odwiedzających. Wiele osób przyjeżdża tu wielokrotnie, za każdym razem odkrywając ciekawe eksponaty. Podejmuje ich rodzina Fiedlerów.

Więcej informacji o Muzeum znaleźć można na stronie www.fiedler.pl