**PRZYKŁADY ĆWICZEŃ Z ZAKRESU JĘZYKOZNAWSTWA**

**PRZYGOTOWANIE DO TESTU MATURALNEGO**

**SYTUACJA KOMUNIKACYJNA**

Elementy **sytuacji komunikacyjnej**: eksponowanie stosunku nadawcy do rzeczywistości i pokazanie jego emocji, uczuć, opinii, poglądów itp.

**Etykieta językowa**: zbiór norm językowych zawierających zwroty grzecznościowe, apostrofy, starannie dobrane słownictwo oficjalne i wartościujące itd.

**Zadanie 1.**

**Określ, jaką funkcję pełnią w zdaniach podkreślone wyrazy rozpoczynające wypowiedzi.**

**Oczywiście** ranga szekspirowskich arcydzieł z jednej strony, a umowność tradycyjnych historycznoliterackich podziałów z drugiej czyni zasadnym twierdzenie, że autor *Hamleta* stanowi epokę sam dla siebie, a napisane przezeń utwory mają wartość ponadczasową.

**Bez wątpienia** nowatorska jest także […] metaforyka – jedno z podstawowych narzędzi kreacyjnego działania w sferze języka. Shakespeare nie tylko wyprzedził, ale nawet prześcignął postulaty barokowych teoretyków poezji, żądających od metafory niezwykłości i odkrywczości.

.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Zadanie 2.**

**W jakiej roli występuje nadawca poniższej wypowiedzi? Wypisz z tekstu zwrot, który na tę rolę wskazuje**.

*Twoja wypowiedź nie może być zatem tekstem zawieszonym w próżni – bez odbiorcy, miejsca, czasu. Wypowiadane przez ciebie słowa zawsze wypowiadane są w czyjejś obecności, w danym miejscu i o danej porze.*

A/ rola nadawcy komunikatu:…….……………………………………………………………………..

B/ zwrot: ………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 3.**

*Laudatio*

(mowa pochwalna z okazji otrzymania przez Tadeusza Różewicza tytułu *doctora honoris causa* Uniwersytetu Śląskiego)

Panie Rektorze,

Prześwietny Senacie,

Dostojny Doktorancie,

Panie, Panowie,

[...]

**A/ Nazwij zabieg językowy, który pojawia się na początku tekstu laudacji:**

……………………………………………………………………..

**B/ Omów jego funkcję:**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 4.**

**Postaw znak X obok sformułowań, w których zawarta jest opinia.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Książka to najpiękniejszy wytwór ludzkiego geniuszu.* |  |
| *Użytkownicy smartfonów również sięgają po starą dobrą książkę.* |  |
| *Dzisiejsza forma książki ma około dwóch tysięcy lat.* |  |

**FUNKCJE TEKSTÓW JĘZYKOWYCH**

****

Link pomocniczy: <http://free.of.pl/z/zlo/Polski/funkcje.pdf>, <https://www.partykula.pl/funkcje-tekstow-jezykowych/>

**Zadanie 5.**

**Która funkcja językowa dominuje w tytule artykułu** *Język w internecie – nowa forma oralność.* **Odpowiedź uzasadnij.**

A/ nazwa funkcji: …………………………………………………………………………………….

B/ uzasadnienie: ………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………...

**Zadanie 6.**

**Wybierz poprawną odpowiedź oraz przedstaw uzasadnienie.**

W zdaniu *W tomach poetyckich „Niepokój” i „Czerwona rękawiczka” wypowiadał się w imieniu swojego pokolenia, dokonując gorzkiego obrachunku z minioną wojenną przeszłością* **dominuje** funkcja:

A/ impresywna

B/ ekspresywna

C/ fatyczna

D/ informatywna

Uzasadnienie:………………………………………………………………………………..

**Zadanie 7.**

**Podaj nazwę funkcji językowej dominującej w komunikacie, w którym nadawca chce przekonać do czegoś odbiorcę:**

…………………………………………………………………………

**Zadanie 8.**

**Użycie czasowników w trybie rozkazującym w zdaniach: *Znajdź cel! Trenuj z przyjaciółką!* pełni**

**funkcję:**

A/ekspresywną

B/impresywną

C/poetycką

D/ informatywną

Uzasadnij swój wybór: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 9.**

**Jaka funkcja dominuje w poniższym tekście?**

„[...] przenoś moją duszę utęsknioną

Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych,

Szeroko nad błękitnym Niemnem rozciągnionych[...]”

A/ informatywana

B/ impresywna

C/ ekspresywna

D/ poetycka

Odpowiedz uzasadnij: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**LEKSYKOLOGIA**

**Leksykologia** – dyscyplina językoznawcza badająca [słownictwo](https://pl.wikipedia.org/wiki/S%C5%82ownictwo) języka w stanie współczesnym i jego [ewolucję](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ewolucja_j%C4%99zykowa) na przestrzeni wieków. Zajmuje się takimi zjawiskami, jak:

* [synonimia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Synonim) – wyrażanie podobnych znaczeń za pomocą różnych leksemów (synonimia dotyczy także jednostek słowotwórczych i innych)
* [homonimia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Homonimia_(j%C4%99zykoznawstwo)) – relacja między leksemami o identycznym brzmieniu, ale różnych znaczeniach
* [polisemia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Polisemia) – różność odcieni znaczeniowych w ramach jednego leksemu
* [antonimia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Antonim) – relacja między przeciwnymi znaczeniami
* [hiponimia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hiponimia) – semantyczna podrzędność jednego leksemu względem drugiego; odwrotne zjawisko to [hiperonimia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hiperonim)

**Zadanie 10.**

**Przekształć poniższe zdanie, zastępując podkreślone słowa synonimami.**

*Techniką mnemotechniczną są metody bardziej wyrafinowane, służące np. astronomom*

*do zapamiętania typów widmowych gwiazd.*

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 11.**

**Zastąp podkreślony w poniższym zdaniu wyraz synonimem.**

*Myśl bywa* ***konceptualizowana*** *na róże sposoby.*

……………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 12.**

*Ten asceta nawet w szpitalu potrafił być sybarytą. Unieruchomiony w sali reanimacyjnej delektował się różnymi smakami czystej wody i smakował trwające dookoła życie. W tym właśnie przypominał prawdziwych ascetów czy joginów, których nigdy nie opuszcza ciekawość życia w jego drobiazgach.*

**Użyte w wypowiedzi Sobolewskiego wyrazy „asceta” i sybaryta” to:**

A/ synonimy

B/ antonimy

C/ homonimy

D/ peryfrazy

Uzasadnij odpowiedź: ………………………………………………………………………….

**Zadanie 13.**

**W zdaniu** *Brak stabilizacji, wynikający z zawrotnego tempa cywilizacji, sprawia, że nie mamy poczucia pewności, a rosnący indywidualizm generuje trudności w porozumieniu***zamień wyraz** *generuje***na inny tak, aby zdanie nie zmieniłoznaczenia.**

**………………………………………………………………………………………………………**

**Zadanie 14.**

**W poniższym zdaniu zstąp podkreślone wyrazy ich synonimicznymi odpowiednikami spośród wymienionych poniżej:**

A/ przypuszczalne

B/ pewne

C/ możliwe

D/ jednoznaczne

*Chodzi więc o to, aby osoba przekonywana uznała jakieś zdania za prawdziwe albo fałszywe i przyjęła, że jakieś zdarzenia są bardziej albo mniej prawdopodobne; zmieniła oceny albo nawet całą ich hierarchię[...]*

|  |  |
| --- | --- |
| prawdziwe |  |
| prawdopodobne |  |

**FRAZEOLOGIA**

**Frazeologia –** dział językoznawstwa (leksykologii) badający związki frazeologiczne danego języka; zasób związków frazeologicznych właściwych danemu językowi.

**Ze względów formalnych** możemy podzielić związki frazeologiczne na:

* **wyrażenia** – w których nie ma czasownika, a ich ośrodkiem jest rzeczownik, rzadziej przymiotnik; np. *gra na zwłokę*; *druga strona medalu*; *nie taki diabeł straszny,*
* **zwroty** – podstawowym członem jest w nich czasownik, który można odmieniać w zależności od użycia; np. *robić* (*robią*, *robiły*) *dobrą minę do złej gry*; *zbić z pantałyku,*
* **frazy** – mające postać zdań; np. *do wesela się zagoi*; do fraz zalicza się także przysłowia i powiedzenia, które traktowane są jako rozbudowane frazeologizmy.

**Frazeologizm** – utrwalone w użyciu połączenie dwóch lub więcej wyrazów, których znaczenie nie jest suną znaczeń swoich składników; do związków frazeologicznych zaliczane mogą być także przysłowia, porzekadła, sentencje i maksymy.

**Zadanie 15.**

**Wyjaśnij sens wyrażenia „święty obowiązek” użytego w zdaniu:**

*Dyskutując z kimś, uważam za swój święty obowiązek mówić jego językiem, postawić się na jego płaszczyźnie pojęciowej i uczuciowej, bo wydaje mi się, że tylko w ten sposób zdołam go przekonać naprawdę*.

………………………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 16.**

**Wskaż w zdaniu frazeologizm i wyjaśnij jego metaforyczny sens:**

Zrobienie filmu o samej poezji to wyższa szkoła jazdy, choć przecież znaleźli się śmiałkowie, którym udało się przełożyć materię poetycką na równie sugestywne obrazy*.*

A/ frazeologizm: ………………………………………………………………………………….

B/ metaforyczny sens: ……………………………………………………………………………

**Zadanie 17.**

Wyjaśni sens poniższych frazeologizmów :

A/ myśl kogoś nurtuje

B/ zatopić się w myślach

C/ czas płynie

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SKŁADNIA – TRANSFORMACJE**

**Transformacje składniowe** – przekształcenie jednej konstrukcji składniowej w inną z zachowaniem, w możliwie największym stopniu, sensu tekstu oryginalnego (równoważności komunikatów).

**Mowa zależna** –przytoczenie czyjejś [wypowiedzi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wypowied%C5%BA) w formie [zdania](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zdanie) podrzędnego [dopełnieniowego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dope%C5%82nienie_(j%C4%99zykoznawstwo)). [Orzeczeniem](https://pl.wikipedia.org/wiki/Orzeczenie_(j%C4%99zykoznawstwo)) w zdaniu nadrzędnym jest [czasownik](https://pl.wikipedia.org/wiki/Czasownik) oznaczający mówienie (np. powiedział, poprosił, polecił).

**Mowa niezależna** – wszelkie przytoczenia wypowiedzi (w literaturze: zawarte w warstwie [narracyjnej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Narracja) dwa sposoby przytoczenia: dialog, monolog).

Mową zależną można się posłużyć, jeśli referuje się cudze wypowiedzi (np. w streszczeniu!), zaś niezależną, aby oddać charakter naturalnej rozmowy.

**Tryb rozkazujący** – służy do wyrażenia prośby, polecenia lub rozkazu (aby wzmocnić wymowę, często używa się [wykrzyknika](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wykrzyknik). Istnieje kilka form omownych, zastępujących tryb gramatyczny – najczęściej jest to konstrukcja z czasownikiem *musieć)*.

**Typy zdań** – link: <https://polszczyzna.pl/zdania-zlozone/>, <https://epodreczniki.pl/a/zdanie-zlozone-wspolrzednie-a-zdania-zlozone-podrzednie/D15NBNgNG>

**Zadanie 18.**

**Wyrażoną w dwóch zdaniach opinię autora przekształć na jedno wypowiedzenie w mowie zależnej.**

Autor artykułu twierdzi: *To właściwie nie naśladowanie, nie twórcze przetworzenie, a nawet nie pastisz. To raczej żałosna karykatura*.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 19.**

Mnemosyne, grecka bogini pamięci i matka Muz, wzięła swe imię od greckiego słowa

*mneme* – ‘pamięć’. Układając – jak mówi legenda – imiona swych dziewięciu córek w opartą

na rytmie rymowankę, dała początek mnemotechnice – metodzie, która do niedawna służyła

głównie do popisywania się w towarzystwie sztuczkami pamięci, a w ostatnich latach coraz

odważniej jest wykorzystywana w dydaktyce. […] I to właśnie do niej trafiają informacje zapamiętywane mnemotechnicznie; odpowiednie skojarzenie okazuje się skuteczniejsze od wielokrotnego nawet powtarzania.

**Na podstawie tekstu sformułuj zdanie w trybie rozkazującym, będące radą, jak uczyć się szybciej i skuteczniej:**

……………………………………………………………………………………………………………

**Zadnie 20.**

*Każdy, kto mówi o nim [o Różewiczu], boryka się z też z sobą i właśnie ta cecha jego poetyckiego dzieła,* ***że umie ono przekazywać ważną treść skuteczniej****, niż zrobiłby to dyskurs, przesądza o miejscu poety w polskiej literaturze.*

**Jakim typem wypowiedzenia podrzędnego jest podkreślone zdanie? Uzasadnij odpowiedź.**

A/ podrzędnie złożone podmiotowe

B/ podrzędnie złożone okolicznikowe warunku

C/ podrzędnie złożone okolicznikowe miejsca

D/ podrzędnie złożone przydawkowe

Uzasadnienie: …………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 21.**

*To koniec – mówił Borowski w opowiadaniach. Koniec normalnego życia, dawnych wiar i radości. Koniec społeczeństwa i człowieczeństwa. Hitleryzm nie tylko wymordował miliony, ale też wygubił idee i wartości, bez których kultura i zbiorowość nie mogą funkcjonować.*

**A/ Przepisz równoważniki zdań:**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**B/ Przekształć je na jedno zdanie złożone :**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 22.**

**W wypowiedzeniu** *Książki Kapuścińskiego wytrzymały próbę czasu przede wszystkim dlatego, że pisał o losie ludzi i sensie ówczesnych wydarzeń, nie dając sobie narzucić politycznych interpretacji i doraźnych ocen* **podkreślona część zdania to:**

A/ zdanie podrzędne okolicznikowe

B/ zdanie podrzędne przydawkowe

C/ zdanie podrzędne dopełnieniowe

D/ zdanie podrzędne orzecznikowe

Uzasadnij odpowiedź:…………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 23.**

**W wypowiedzeniu** *W kanonach literatury światowej „Quo vadis” jest jedyną książką, która reprezentuje literaturę polską***podkreślona jego część to:**

A/ zdanie podrzędne dopełnieniowe

B/ zdanie podrzędne orzecznikowe

C/ zdanie podrzędne podmiotowe

D/ zdanie podrzędne przydawkowe

Uzasadnij odpowiedź:…………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………

**WSKAŹNIKI ZESPOLENIA**

**Wskaźniki zespolenia** – w [zdaniach](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zdanie) złożonych sygnalizują typ związków składniowych między tymi zdaniami.

Wskaźniki zespolenia mogą być wymawianiowe, tj. realizowane poprzez [intonację](https://pl.wikipedia.org/wiki/Intonacja_(j%C4%99zykoznawstwo)), lub wyrazowe, realizowane przez [**spójniki**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%B3jnik_(cz%C4%99%C5%9B%C4%87_mowy)) **i** [**zaimki**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zaimek) **zespolenia**. Zaimki względne (*kto*, *który*, *jaki*, *czyj* itp.) w [zdaniach podrzędnych](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zdanie_podrz%C4%99dnie_z%C5%82o%C5%BCone) pełnią rolę wskaźników zespolenia. W zdaniach nadrzędnych mogą im odpowiadać zaimki wskazujące (wyrażone lub domyślne *ten… który*; *tam… gdzie*) nazywane odpowiednikami zespolenia lub zaimek *to* (nie tylko w [M.](https://pl.wikipedia.org/wiki/Mianownik_(przypadek)), lecz także w [przypadkach](https://pl.wikipedia.org/wiki/Przypadek) zależnych. np. *To, że ty jesteś tu, jest nierozważne*), nazywany **zapowiednikiem zespolenia**.

**Zadanie 24.**

**Przeczytaj uważnie zdania i wypełnij poprawnie tabelę (uwzględnij oznaczone wskaźniki zespolenia w zdaniach złożonych):**

*Stary subiekt doświadcza trwogi, że świat jest chaosem, że ludzie na próżno próbują się w nim dopracować ładu,* ***zwłaszcza*** *we wzajemnych relacjach, że brak im woli lub że wola ta nic nie znaczy, że dzieje Polski układają się tak, jakby nimi rządziło jakieś fatum słabości i małości. […] Odpowiedzią na te wszystkie trwogi w Lalce jest przyjaźń, troska o drugiego człowieka, miłość –* ***zwłaszcza*** *miłość matczyna. […]*

*Sam stary subiekt umrze, nie doczekawszy spełnienia żadnego ze swoich marzeń.,* ***a jednak*** *– jak mimochodem głosi kartka wystająca po śmierci z jego kieszeni – „nie wszystek umrze”.* ***Po pierwsze****: jako pisarz, a więc w ścisłej zgodzie z pierwotnym sensem dumnej przepowiedni Horacego.* ***Po drugie:*** *będzie trwać we wszystkich słowach, gestach i uczynkach swojej życzliwości, porozdawanych między ludzi. […]* ***Jeżeli*** *dobrzy mają górę,* ***wówczas*** *świat toczy się ku dobremu, a jeżeli gałgany są mocniejsi, to idzie ku złemu.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Funkcja wskaźnika zespolenia w tekście:** | **Przykłady oznaczony w tekście:** |
| sygnalizuje wnioskowanie |  |
| sygnalizuje uszczegółowienie treści |  |
| sygnalizuje przeciwstawienie. |  |

**FLEKSJA; FUNKCJE CZĘŚCI MOWY**

**Fleksja** – 1/ dział [gramatyki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gramatyka) zajmujący się opisem [form wyrazowych,](https://pl.wikipedia.org/wiki/Forma_j%C4%99zykowa)2/ odmiana wyrazów – wyróżnia się fleksję [imienną](https://pl.wikipedia.org/wiki/Imi%C4%99_(gramatyka)) ([**deklinację**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Deklinacja_(j%C4%99zykoznawstwo))) oraz fleksję [czasownika](https://pl.wikipedia.org/wiki/Czasownik) ([**koniugację**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Koniugacja_(j%C4%99zykoznawstwo))).

Fleksja to ta część [morfologii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Morfologia_(j%C4%99zykoznawstwo)), która umożliwia wyrażanie relacji [gramatycznych](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gramatyka) ([składniowych](https://pl.wikipedia.org/wiki/Syntaktyka_(j%C4%99zykoznawstwo))) za pomocą form wyrazowych, poprzez zastosowanie [**sufiksów**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sufiks) (przyrostków), rzadziej też [prefiksów (przedrostków).](https://pl.wikipedia.org/wiki/Prefiks) Formy fleksyjne, dominujące w [językach fleksyjnych](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyki_fleksyjne), wyrażają **funkcje składniowe**. Oprócz fleksji imiennej i fleksji czasownika wyróżnia się fleksję przymiotników i przysłówków ([**stopniowanie**](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gradacja_(j%C4%99zykoznawstwo))**)**.

**Zadanie 25.**

**Wskaz formę nieosobową czasownika w zdaniu i wyjaśnij jej funkcję:**

*Piękno wszechświata jest jak gdyby odbite w oczach Boga, o którym powiedziano: „A Bóg widział, że wszystko, co uczynił, było bardzo dobre” (Rdz 1, 31).*

A/ forma nieosobowa czasownika:………………………………………………………………………

B/ funkcja:………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 26.**

**W oparciu o zacytowane fragmenty tekstu Jerzego Bralczyka wykonaj zadania zamieszczone poniżej.**

*Mody zawsze były i będą – głównie dlatego, że ich istotą jest zmienność. Co dziś „nosi się” w mówieniu i pisaniu publicznym? Można wskazać modne słowa („dokładnie”, „kreatywny”), nowe modne związki frazeologiczne („przyjazny dla otoczenia”, „agresywna promocja”), modne formy (choćby z przedrostkami „super-”, „mega-”, „post-”). Dominującymi tendencjami dzisiejszego języka publicznego wydają się jednak: funkcjonalizacja wypowiedzi i nastawienie na jej atrakcyjność. […]*

*Obie te tendencje zawsze były obecne w mowie. Skłonny jestem jednak sądzić, że teraz są po pierwsze silniejsze, po drugie coraz powszechniej zauważane, po trzecie zaś i najważniejsze – zaczynają być społecznie sankcjonowane. Godzimy się na to, by mówili do nas i przekonywali nas profesjonaliści, mało, oczekujemy tego. Wiemy, że jesteśmy uwodzeni przez atrakcyjne teksty, więcej, chcemy tego*.

**26.1**

W oparciu o pierwsze zadanie uzupełnij tabelę:

|  |  |
| --- | --- |
| Formy czasownika „być” | Określenie: osoby, liczby i czasu |
| były |  |
| będą |  |
|  | 3 os., l. poj. czas teraźniejszy |
|  |  |

**26.2**

Jaka funkcję pełni zwrotna forma czasownika w zdaniu drugim?

………………………………………………………………………………………………….

**26.3**

Jaki typ orzeczenia występuje w daniu *Obie te tendencje zawsze były obecne w mowie*?

………………………………………………………………………………………………….

**26.4**

Jaką rolę pełnią zaimki i czasowniki w dwóch podkreślonych zdaniach?

………………………………………………………………………………………………….

**ŚRODKI JĘZYKOWE I ŚRODKI ARTYSTYCZNE**

Środki językowe - pojęcie z dziedziny językoznawstwa i obejmuje wiele zjawisk, które maja wpływ na ukształtowanie stylistyczne i znaczeniowe (np. zdrobnienia, synonimy itd.) tekstu.

Środki artystyczne - językowe sposoby ukształtowania tekstu literackiego (np. metafory, peryfrazy itd.), których celem jest wywołanie emocji, wrażeń estetycznych.

Link: https://kanonlektur.pl/teoria/srodki/

**Zadanie 27.**

**Zdanie *Poeta z ulicy Poznańskiej dbał i zarazem nie dbał o swoją sławę* jest:**

A/ metaforą

B/ hiperbolą

C/ paradoksem

D/ paralelizmem

**Zadanie 28.**

**Wyjaśnij sens zaznaczonego terminu:** …………………………………………………………………………………………………………

**Zinterpretuj metaforyczny sens tytułu artykułu znanego językoznawcy Jerzego Bralczyka:** *Co się nosi w mówieniu?*

……………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 29.**

**Z poniższego fragmentu wybierz środek artystycznego wyrazu, nazwij go, a następnie określ jego funkcję.**

*Są dwa rodzaje praw: pisane i niepisane – pierwsze wykute na kamiennych tablicach, wystawianych na rynku miejskim na widok publiczny, drugie wykute w głębi duszy człowieka*.

A/ nazwa środka artystycznego wyrazu: ………………………………………………………………..

B/ funkcja: ………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 30.**

**Z poniższego fragmentu wybierz składniowy środek stylistyczny. Nazwij go i określ jego funkcję**.

*Nie przypadkiem znajdujemy w powieści tak wiele serdecznych rozmów między przyjaciółmi; nie przypadkiem moglibyśmy ułożyć małą antologię serdecznych powitań i pożegnań[...]; nie przypadkiem Rzecki-pamiętnikarz zmarłego kolegę przywołuje po dziesiątkach lat żarliwą, liryczną apostrofą[...].*

Składniowy środek stylistyczny: ................................................................................................. Funkcja: ....................................................................................................................................... .

**Zadanie 31.**

**Wyrażenie *autor Hamleta* to:**

**A/** epitet

**B/** apostrofa

**C/** parafraza

**D/** zamiennia

**Zadanie 32.**

**Nazwij środki artystyczne, które służą impresjonistycznemu i symbolicznemu obrazowaniu w jednym z sonetów z cyklu** *Krzak dzikiej róży w ciemnych smreczynach* **Jana Kasprowicza.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cytat: | Nazwa środka artystycznego: | Funkcja użytych środków artystycznych: |
| *bladobłękitne, wiewne fale* |  |  |
| *Szumna siklawa mknie po skale* |  |  |
| *krzak dzikiej róży...* |  |  |
| *Do ścian się tuli* |  |  |

**ZNAKI INTERPUNKCYJNE**

W języku polskim używamy dziesięciu **znaków interpunkcyjnych**. Są to: kropka, średnik, przecinek, dwukropek, myślnik (pauza), wielokropek, znak zapytania (pytajnik), znak wykrzyknienia (wykrzyknik), nawias i cudzysłów.

Podstawową funkcją języka jest funkcja komunikatywna, dlatego znaki interpunkcyjne to:

* zapewnienie tekstowi pisanemu jednoznaczności i ułatwienie jego poprawnego odbioru
* wyrażanie niektórych właściwości mowy, które w inny sposób w pisanej odmianie języka nie mogłyby zostać zakomunikowane
* poprawne zrozumienie i wygłoszenie tekstu, inaczej mówiąc jego interpretacja.

Funkcje i zastosowanie **cudzysłowu**:

* wydzielanie cytowanych słów
* specyficzne użycie słów i wyrażeń, np. niedosłowne
* wyodrębnianie znaczeń w słownikach i publikacjach naukowych
* w zapisie tytułów i niektórych nazw własnych
* wyodrębnieni wyrazów użytych ironicznie
* wskazanie wyrazu obcego stylistycznie
* w zapisie definicji

**Zadanie 33.**

*Humanistyce zarzuca się, że „produkuje” najwięcej bezrobotnych, choć nikt dotychczas nie przeprowadził systematycznych badań w tym kierunku. Na razie z punktowych danych wiemy, że to wcale nie absolwenci kierunków stricte humanistycznych – filolodzy, filozofowie czy historycy – mają największe problemy ze znalezieniem się na rynku pracy. Warto też zdefiniować, co rozumiemy przez* *humanistykę (czy zaliczamy do niej np. również nauki społeczne, jak socjologia, psychologia czy pedagogika).*

**W pierwszym zdaniu tekstu wyraz** *produkuje***został wzięty w cudzysłów, ponieważ:**

A/ jest fragmentem innego dzieła

B/ stanowi wyodrębnioną część tytułu

C/ podkreśla zarzuty stawiane humanistyce

D/ został użyty w innym znaczeniu niż słownikowe

**Zadanie 34.**

**Jaką funkcję pełnią cudzysłowy w poniższym zdaniu?**

Sofokles w swoim dramacie „Król Edyp” pokazał, że im większa wartość ulega niezawinionej i niezasłużonej zatracie, tym silniej działa owa „litość i trwoga”, jaką widz antyczny odczuwał wobec bohatera, śledząc jego los.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 35.**

*W praktyce najbardziej przydatne są rozmaite rymowanki i zdania, które pomagają zapamiętywać te informacje, których nie sposób nauczyć się inaczej, jak tylko na pamięć. Tu mnemotechniki oddają wielkie usługi, pomagając uniknąć pamięciowego „kucia”. […]*

*Mnemotechnicznych „sztuczek” jest oczywiście mnóstwo. Warto chyba, ażeby niepozostały jedynie „sztuczkami”, lecz zdobyły sobie prawo obywatelstwa w programach nauczania […].*

**Omów funkcje, jakie pełnią cudzysłowy w akapitach 1. i 2.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 36.**

**Wyjaśnij, czemu służy użycie różnych znaków interpunkcyjnych w zamieszczonych poniżej zdaniach.**

„Nie ma wolności bez solidarności!” – wołaliśmy w czasach najtrudniejszych, także tu na tym placu, przed Zamkiem Królewskim w Warszawie. „Nie ma wolności bez solidarności”.

A/ Użycie wykrzyknika – ………………………………….

B/ Użycie cudzysłowu – …………………………………..

**Zadanie 37.**

**Jakiego znaczenia nabiera tytuł tekstu kultury dzięki pytajnikowi, a jakiego bez znaku zapytania?**

*Dramat bez postaci, a teatr bez roli*? – .....………………………………………………….…..

*Dramat bez postaci, a teatr bez roli* – ..……………………………………….…………….…..

**WIELKA I MAŁA LITERA**

Zasady użycia w tekstach wielkich i małych liter mają charakter konwencjonalny.

Opierają się na czterech kryteriach:

1/ składniowym,

2/ znaczeniowym,

3/ graficznym,

4/ uczuciowym i grzecznościowym.

Link: <https://sjp.pwn.pl/zasady/Wielkie-i-male-litery;629369.html>

**Zadanie 38.**

**Dlaczego w zdaniu** *To stanowi pierwszy krok do interpretacji postaci Sofoklesowego Edypa, które sprawią, że postać ta stanie się jednym z bohaterów literackiego świata***zastosowano wielkie litery?**

* ………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

* …………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 39.**

**Dlaczego w poniższych zdaniach użyto dużych liter?**

A/ Władze polityczne miału mu [Kapuścińskiemu] za złe, że jego widzenie **Trzeciego Świata** , a zwłaszcza tamtejszych rewolucji, nie pokrywało się z aktualnym zapotrzebowaniem ideologicznym

B/ W 1983 roku londyński **„Sunday Times”** ogłosił ***Cesarza***wydarzeniem roku, a Salman Rashdie porównał Kapuścińskiego do Italo Calvino.

*……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**PROPOZYCJE ROZWIĄZAŃ ZADAŃ**

Zad. 1.

**Propozycje rozwiązania:**

Charakteryzują stosunek mówiącego do treści wypowiedzenia – przekonanie o słuszności własnego stanowiska/ pewność sądu.

Zad. 2.

**Propozycje rozwiązania:**

A/ mentora/ znawcy tematu/ nauczyciela/ kogoś, kto udziela wskazówek, rad

B/ nie może być zatem/ zawsze wypowiadane są//nie może być/zawsze są

Zad. 3.

**Propozycje rozwiązania:**

A/ apostrofa/ zwroty do adresatów

B/ autor mowy wyraża szacunek wobec słuchaczy/ dba o zachowanie konwencjonalnych form/ wita słuchaczy, zachowując odpowiednią gradację/ używa wyrazów nacechowanych emocjonalnie: *prześwietny, dostojny*, które wyrażają szacunek

Zad. 4

**Poprawne odpowiedzi to:**

*Książka to najpiękniejszy wytwór ludzkiego geniuszu.*

*Użytkownicy smartfonów również sięgają po starą dobrą książkę.*

Zad. 5.

**Propozycje poprawnych odpowiedź:**

A/ informatywna

B/ uzasadnienie: autor zawiera w tytule informację o temacie artykułu/ tytuł jest znaczący – przedstawia temat/ zapowiada, o czym będzie artykuł

Zad. 6.

**Przykłady poprawnej odpowiedzi:**

B/ uzasadnienie: autor tych słów wyraża swoją opinię na temat twórczości Tadeusza Różewicza/ używa słowa „gorzki”, które jest nacechowane emocjonalnie i zawiera ocenny element znaczeniowy

Zad. 7.

**Poprawna odpowiedź**:

funkcja impresywna/ nakłaniająca/ perswazyjna/konatywna

Zad. 8.

**Przykłady poprawnej odpowiedzi**:

B/ uzasadnienie: ponieważ nadawca komunikatu nakłania odbiorcę dopożądanego działania/ wywiera nacisk na odbiorcę/ skłania go do wykonania polecenia

Zad. 9.

**Przykłady poprawnej odpowiedzi**:

D/ uzasadnienie: występują środki poetyckiego wyrazu, np. metafora, epitety/tekst budzi emocje i odczucia estetyczne/ funkcja poetycka (estetyczna, kreatywna) jest charakterystyczna dla stylu artystycznego, skierowana na komunikat – jego budowę, i wrażenia estetyczne, dlatego cechuje się użyciem środków stylistycznych, rytmizacją itp.

Zad. 10.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

wyrafinowane – wyszukane, finezyjne, kunsztowne

zapamiętania – utrwalenia

typów – rodzajów, odmian

Zad. 11.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Myśl bywa *wyrażana/ujmowana/obrazowana/definiowana* na wiele sposobów.

Zad. 12.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

B/ są to antonimy, czyli wyrazy przeciwstawne/ dwa określenia są sprzeczne / znaczenia wyrazów wykluczają się

* **asceta** to człowiek, który praktykuje ascezę, czyli dobrowolne rezygnuje z przyjemności i wygód/ umartwia się w celu osiągnięcia doskonałości lub zbawienia duszy
* sybaryta to człowiek rozmiłowany w zbytku, wygodach i przyjemnościach życia

Zad. 14.

**Propozycje poprawnej odpowiedzi:**

rodzi/ wywołuje/ powoduje/ tworzy

Zad. 15.

**Poprawne odpowiedzi:**

prawdziwe – B/ pewne

prawdopodobne – C/ możliwe

Zad. 16.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Wyrażenie oznacza, że obowiązek jest bardzo ważny/ powinność wynika z istnienia niekwestionowanych zasad/ święty obowiązek to taki, którego nie można lekceważyć.

Zad. 17.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

A/wyższa szkoła jazdy

B/ wyrażenie oznacza, że zadanie jest bardzo trudne/ zadanie wymaga dużych umiejętności

Zad. 18.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Wszystkie powyższe frazeologizmy powstały poprzez przeniesienie znaczeń obiektu łatwiej rozpoznawalnego (rzeka, woda) na obiekt mniej poznawalny, abstrakcyjny.

A/ ktoś nieustannie myśli o czymś/ o rozwiązaniu jakiegoś problemu

B/ zamyślić się/ długo o czymś myśleć

C/ poczucie przemijania

Zad. 19.

**Propozycja poprawnej odpowiedzi:**

*Autor twierdzi, że to właściwie nie naśladowanie, nie twórcze przetworzenie, nawet nie pastisz, a raczej żałosna karykatura.*

Zad. 20.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Poznaj techniki pamięciowe (mnemotechniki).//Wykorzystuj skojarzenia.

Zad. 21.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

D/ uzasadnienie: zdanie odpowiada na pytanie: jaka (cecha dzieła)?/ zastępuje przydawkę określającą cechę przedmiotu

Zad. 22.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

A/

Koniec normalnego życia, dawnych wiar i radości.

Koniec społeczeństwa i człowieczeństwa.

B/

Borowski mówił, że nastąpił koniec normalnego życia, dawnych wiar i radości, (oraz) koniec społeczeństwa i człowieczeństwa.

Zad. 23.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

A/ uzasadnienie: podkreślone zdanie pozostaje w stosunku podrzędności do zdania pierwszego i odpowiada na pytanie dlaczego? (z jakiej przyczyny?) / uzasadnia przyczynę tego, że książki Kapuścińskiego przetrwały próbę czasu

Zad. 24.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

A/ *powiedziano*

B/ forma ta jest ogólnie przyjęta przy odwoływaniu się do tekstów biblijnych spisanych przez anonimowych autorów/ Jan Paweł II chciał zasygnalizować, że czynność, o której mowa, miała miejsce w przeszłości, a jej wykonawca nie jest znany

Zad. 25.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

D/ uzasadnienie: dookreślenia rzeczownika ze zdania nadrzędnego/ zdanie podrzędne odpowiada na pytanie: jaką (książką jest „Quo vadis”)?

Zad. 26.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

**Wnioskowanie**: jeżeli…, wówczas…

**Uszczegółowienie:** …,zwłaszcza …// po pierwsze…, po drugie…

**Przeciwstawienie**: …, a jednak…

Link pomocniczy: <http://free.of.pl/g/grzegorj/gram/pl/skladnia21.html>

Zad. 27.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

27.1

|  |  |
| --- | --- |
| Formy czasownika „być” | Określenie: osoby, liczby i czasu, trybu |
| były | 3 os. l.mn., czas przeszły, tryb oznajmujący |
| będą | 3 os. l.mn., czas przyszły, tryb oznajmujący |
| jest | 3 os., l. poj. czas teraźniejszy, tryb oznajmujący |

27.2

Zwrotna forma wskazuje na anonimowość sprawców czynności/ nie wiadomo, o kin się mówi/ mowa tu o zjawisku powszechnym – wielu ludzi tak mówi.

27.3

orzeczenie imienne

27.4

Autor wskazuje w ten sposób na powszechność omawianego zjawiska/ utożsamia się z użytkownikami języka/ nadawca utożsamia się z odbiorcą/ zmniejszenie dystansu pomiędzy nadawcą a odbiorcą.

Zad. 27.

**Poprawna odpowiedź:**

C / wyjaśnienie: paradoks – twierdzenie logiczne prowadzące do zaskakujących lub sprzecznych wniosków/ twierdzenie zaskakująco sprzeczne z przyjętym powszechnie mniemaniem, często ujęte w formę aforyzmu; / środek stylistyczny (charakterystyczny dla poezji barokowej) zawierający sformułowanie zaskakujące swoją treścią, na pozór bez sensu, sprzeczne z logiką – lecz po przemyśleniu ujawniające nieoczekiwaną prawdę

Zad. 28.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Nosi się ubrania, to, co jest modne (trendy w modzie), powtarzając, naśladując trendy, a zatem metaforyczne znaczenie odsyła do zjawiska mody językowej/ dotyczy tendencji językowych, które występują w polszczyźnie współczesnej/ coś, co cechuje modę językową we współczesnej polszczyźnie mówionej.

Zad. 29.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

A/ metafora

b/ niedosłowne objaśnienie tego, czym jest sumienie lub religijna postawa wobec świata/ przenośne znaczenie sumienia/wrażliwości człowieka itp.

Zad. 30.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Składniowy środek stylistyczny: anafora lub powtórzenie, lub paralelizm składniowy

Funkcja: rytmizuje wypowiedź; wzmacnia jej sens; podkreśla znaczenie; podkreśla analogię między przykładami; zwraca uwagę czytelnika

LUB

Składniowy środek stylistyczny: wyliczenie

Funkcja: podkreśla wielość przykładów przyjaźni, o których mowa z zdaniu/wzmacnia ekspresję językową/pełni funkcję retoryczną

Zad. 31.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

**D**

Zamiennia – metonimia, czyli przenośne zastąpienie nazwy jakiegoś przedmiotu lub zjawiska nazwą innego, pozostającego z nim w uchwytnej zależności. Celem może być zwiększenie wyrazistości wypowiedzi lub nadanie jej skrótowości.

Zad. 32.

**Propozycje rozwiązań:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cytat: | Nazwa środka artystycznego: | Funkcja użytych środków artystycznych: |
| *bladobłękitne, wiewne fale* | neologizm/epitety/epitety metaforyczne | wprowadzenie elementów malarskich/ pokazanie efemeryczności świata przyrody/niezwykłości, ulotności chwili |
| *Szumna siklawa mknie po skale* | wyrazy dźwiękonaśladowcze/metafora | wprowadzenie elementów muzycznych do tekstu/ wywołanie wrażenia ruchu/synestezja (połączenie wrażenia ruchu – zmysł równowagi i dźwięku) |
| *krzak dzikiej róży...* | symbol/epitety | odniesienie do znaczeń niedosłownych, niewyrażalnych, np. egzystencja, młodość, życie itp. |
| *do ścian się tuli* | metafora/personifikacja | nadanie przyrodzie cech ludzkich; dynamizacja obrazu poetyckiego/wrażeniowość |

Zad. 33.

**Poprawna odpowiedź:**

D

Zad. 34.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

1/ „Król Edyp” – tytuły są zapisywane w cudzysłowie

2/ wyrażenie „litość i trwoga” pojęciem teoretycznoliterackim, częścią definiowanego zjawiska/przytoczeniem wyrażenia określającego cechę gatunkową dramatu

Zad. 35.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

Cudzysłowy zostały użyte, by zaznaczyć niedosłowny sens wypowiedzi/ wyodrębniają wyrazy o charakterze kolokwialnym.

Zad. 36.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

A/ Wyraża emocje mówcy.

B/ Jest to przytoczenie/ cytat.

Zad. 37.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

*Dramat bez postaci, a teatr bez roli?* – zasygnalizowanie wątpliwości/ funkcję retoryczną – autor otwiera dyskusję/ sygnalizuje problem.

*Dramat bez postaci, a teatr bez roli* – stwierdzenie/ oznajmienie/ konstatacja faktu, który już ma miejsce.

Zad. 38.

**Propozycje poprawnych odpowiedzi:**

**S**ofoklesowy – odpowiada na pytanie *czyj? (Sofoklesa) bohater?/* chodzi o bohatera stworzonego przez Sofoklesa, a nie jego cechy (wtedy zapis małą literą)/ jest to przymiotnik dzierżawczy (*czyj?)*

**E**dyp – imię bohatera (zasada ortograficzna umowna: imiona i nazwiska piszemy dużą literą

Zad. 39.

**Propozycje rozwiązań:**

A/ **T**rzeci **Ś**wiat to nazwa własna/ to nazwa regionu geopolitycznego

B/

* „**S**anday **T**imes” to tytuł czasopisma (zasada: w tytułach czasopism piszemy wielkimi literami wszystkie wyrazy z wyjątkiem przyimków i spójników występujących wewnątrz tych nazw); oczywiście w cudzysłowie😊
* ***C****esarz* to tytuł książki Kapuścińskiego (zasada: w zapisie tytułów książek pierwszy wyraz zapisujemy wielką literą)

Opracowała:

Beata Bojar