**Grupa III**

### **Akt I**

### **SCENA IX**

Pan Młody*,* Panna Młoda

#### **PANNA MŁODA**

Cięgiem ino rad byś godać,

jakie to kochanie będzie.

#### **PAN MŁODY**

A ty wolisz całowanie —

będziesz kochać, a powiédzże — ?

#### **PANNA MŁODA**

Przeciem ci już wygodała.

Przecież ci mnie nikt nie wydrze.

#### **PAN MŁODY**

Serce do kochania radsze.

Toś już moja! Radość, szczęście!

Nie myślałem, że tak wiele.

#### **PANNA MŁODA**

Ano chciałeś, masz wesele.

#### **PAN MŁODY**

Ach, nie patrzę, jak całuję;

nie całuję, kiedy patrzę,

a lica masz coraz gładsze.

#### **PANNA MŁODA**

A krew sie tak zesumuje.

#### **PAN MŁODY**

Pocałujże, jeszcze, jeszcze,

niechże tobą się napieszczę:

usta, oczy, czoło, wieniec…

#### **PANNA MŁODA**

Takiś ta nienasyceniec.

#### **PAN MŁODY**

Nigdy syty, nigdy zadość;

taka to już dla mnie radość;

całowałbym cię bez końca.

#### **PANNA MŁODA**

A to męcąco robota;

nie dziwota, nie dziwota,

żeś tak zbladnoł, taki wrzący.

#### **PAN MŁODY**

Nie chwalący, nie chwalący,

spokoju mi nie dawały.

#### **PANNA MŁODA**

A bo chciałeś.

#### **PAN MŁODY**

Same chciały.

#### **PANNA MŁODA**

Cóz ta za śkaradne śtuki?

#### **PAN MŁODY**

Myśmy takie samouki;

kochałem się po różnemu,

a ciebie chcę po swojemu,

po naszemu.

#### **PANNA MŁODA**

A no z duszy;

jak ci dobrze, niech ta będzie.

#### **PAN MŁODY**

Teraz ci mnie nic nie zwiedzie.

Takem pragnął, zboża, słońca…

#### **PANNA MŁODA**

Mos wesele! — Pódź do tońca!

### SCENA XII

Pan Młody*,* Panna Młoda

#### **PAN MŁODY**

Kochasz ty mnie?

#### **PANNA MŁODA**

Moze, moze —

cięgiem ino godos o tem.

#### **PAN MŁODY**

Bo mi serce wali młotem,

bo mi w głowie huczy, szumi…

moja Jaguś[]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html#footnote-idm140014807237960), toś ty moja?!

#### **PANNA MŁODA**

Twoja, jak trza, juści twoja;

bo cóż cie ta znów tak dumi?

Cięgiem ino godos o tem.

#### **PAN MŁODY**

A ty z twoim sercem złotem

nie zgadniesz, dziewczyno-żono,

jak mi serce wali młotem,

jak cię widzę z tą koroną,

z tą koroną świecidełek,

w tym rozmaitym gorsecie,

jak lalkę dobytą z pudełek

w Sukiennicach, w gabilotce:

zapaseczka, gors, spódnica,

warkocze we wstążek splotce;

że to moje, że to własne,

że tak światłem gorą lica!

#### **PANNA MŁODA**

Buciki mom trochę ciasne.

#### **PAN MŁODY**

A to zezuj, moja złota.

#### **PANNA MŁODA**

Ze sewcem tako robota.

#### **PAN MŁODY**

Tańcuj boso.

#### **PANNA MŁODA**

Panna młodo?!

Cóz ta znowu?! To ni mozno.

#### **PAN MŁODY**

Co się męczyć? W jakim celu?

#### **PANNA MŁODA**

Trza być w butach na weselu.

# **Zadania:**

1. Kim są bohaterowie sceny (pierwowzory):

a/ Panna Młoda - ………………………….

b/ Pan Młody ……………………………….

1. Jakie temat dominuje w rozmowie? …………….. Dlaczego?....
2. Jakie postawy przyjmują bohaterowie wobec spraw, o których rozmawiają?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematyka: | Pan Młody: | Panna Młoda: |
| Czym jest małżeństwo? |  |  |
| folklor wiejski |  |  |
| sposób okazywania uczuć |  |  |
| stosunek do zwyczajów weselnych (buty) |  |  |

1. **Wnioski z analizy sceny:**

* **……………………………….**
* **………………………………**
* **……………………………...**

1. **Sformułowanie tezy interpretacyjnej do omawianej sceny:**

**Teza:** Porozumienie pomiędzy chłopami a inteligentami jest/nie jest możliwe, ponieważ……………………………………..

**:) Powodzenia!**

**Beata Bojar**