

Innowacja
organizacyjno-metodyczna
o tematyce kulturoznawczej
w klasie szóstej

Ewa Skórzewska-Popek
Szkoła Podstawowa nr 8
w Chełmie

**SPOTKANIA ZE SZTUKĄ
TEATRALNĄ, FILMOWĄ
I DZIENNIKARSKĄ**

***Nie możesz nauczyć niczego. Możesz
dziecku tylko pomóc odnaleźć to
w sobie.***

Galileusz

1. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

- Innowacja skierowana jest do uczniów klas szóstych.
- Czas realizacji: od 1.10.2017r. do 31.05.2019 r.
- Treści programowe zawarte w innowacji będą realizowane w ramach zajęć pozalekcyjnych.
- Rodzaj innowacji:
organizacyjno-metodyczna

Główne założenia pracy na zajęciach:

- kontakt z dziełem teatralnym i filmowym,
- przygotowanie uczniów do odbioru przedstawień teatralnych i sztuki filmowej,
- wprowadzenie elementów wiedzy z dziedziny dziennikarstwa,
- realizacja projektu edukacyjnego - *Zabawa w dziennikarza. Redagowanie i wydawanie gazetki szkolnej „Ósemkowe Wieści”*,
- wizyty w teatrze, oglądanie spektakli teatralnych,
- współpraca z Muzeum Ziemi Chełmskiej, miejskimi bibliotekami, redakcjami lokalnych czasopism,
- uczestnictwo w ciekawych imprezach kulturalnych w szkole i w środowisku lokalnym.

Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia zmiany

- Innowacja pedagogiczna z języka polskiego o tematyce kulturoznawczej zakłada lepsze przygotowanie erudycyjne i praktyczne uczniów w oparciu o nieznaczne poszerzenie materiału, zwiększenie ilości ćwiczeń stylistycznych i praktycznie wykorzystujących nabyte wiadomości.
- Treści kształcenia kulturalnego wspierają kształcenie literackie. Zostały one wprowadzone między innymi przez teatralne, filmowe, telewizyjne i radiowe adaptacje dzieł literackich. Umożliwia to uczniom zrozumienie pozaartystycznych funkcji wymienionych zjawisk kultury, stwarza możliwości rozwoju ich wrażliwości estetycznej, sprzyja twórczej pracy w tej dziedzinie.

- W szkole od dawna literatura była i jest ciągle fundamentem kształcenia kulturalnego. To głównie dzięki niej człowiek poznaje duchowy dorobek swego narodu.
- Kształcenie teatralne wyzwala w uczniach możliwości kreatywne, umożliwiające im zabawę w teatr i tworzenie widowisk o charakterze teatralnym, a przez to rozwijanie własnej osobowości. Spełnia szereg ważnych funkcji, ponieważ teatr jest sztuką bardzo wartościową, uczącą życiowej mądrości, bawiącą widza i stwarzającą możliwość współudziału widza w tworzeniu spektaklu.
- Treści kształcenia kulturalnego powinny być tak dobrane, aby z jednej strony wspierały kształcenie literackie, a z drugiej ukazywały artystyczną odrębność teatru i filmu również.

- Film - sztuka wielotworzywowa wymaga od widza rozległej kultury i dlatego tak ważny jest poziom rozwoju kulturalnego młodego człowieka; jego odczytanie i gest literacki, umuzykalnienie, uwrażliwienie na barwę i kształt oraz umiejętność oceny aktorstwa. Podobnie jak literatura ma pomagać w krystalizowaniu się systemu wartości.
- Kształceniu świadomego uczestnictwa w kulturze służy ponadto wprowadzenie elementów wiedzy z dziedziny dziennikarstwa. Świadomość językowa polega na zdawaniu sobie sprawy z własnego rozumienia rzeczywistości i własnych do niej odniesień. Język staje się przedmiotem szkolnym, uczeń może z jak najlepszym skutkiem powiedzieć to, o czym myśli, co czuje, jak ocenia oraz jak mógłby to samo powiedzieć inaczej; uświadomi mu ważność słowa w kontaktach międzyludzkich.

*Im bardziej kulturalne społeczeństwo,
tym więcej jego członków wykazuje
codzienną kulturę językową
wyształconą pod wpływem częstszych
kontaktów językowych z nieznanym
odbiorcą za pośrednictwem tekstu
utrwalonego.*

Zofia Kurzowa

2. CELE INNOWACJI

Cel główny:

- wzbogacenie zasobu wiedzy i zainteresowań uczniów poprzez stały kontakt ze współczesnym życiem kulturalnym, poznanie źródeł kulturoznawczych, twórców teatru, telewizji, radia, wydawnictw książkowych i czasopiśmienniczych oraz współtworzenie kultury.

Cele szczegółowe w zakresie teatru i filmu:

- poznanie warsztatu pracy teatralnej i filmowej,
- zapoznanie uczniów ze specyfiką różnorodnych form teatralnych (teatr kukielkowy, pantomimiczny, ...) oraz rodzajami i gatunkami filmowymi,
- obserwacja sposobów kreowania postaci w teatrze, filmie, rola dodatkowych źródeł wiedzy o postaciach, np. kostiumu, ruchu aktora, mimiki, gestu,
- bogacenie słownictwa związanego z teatrem, filmem, doznaniem odbiorcy,
- estetyczne przeżycie dzieła sztuki,
- prezentacja własnej twórczości,
- bezpośredni kontakt uczniów z widowiskami teatralnym, filmem.

● w zakresie dziennikarstwa:

- kształcenie umiejętności wypowiedzania się w formie sprawozdania, scenariusza teatralnego, scenopisu filmowego, recenzji, notatki prasowej, wywiadu, reportażu, zaproszenia,
- rozwijanie sprawności wypowiedzi mówionej i pisanej, etyki i estetyki mowy,
- wdrażanie do poprawności językowej, szacunku do języka ojczystego,
- rozwijanie umiejętności udanego komunikowania się językowego.

3. METODY I FORMY PRACY

Formy pracy: indywidualna, grupowa, zbiorowa

Metody pracy:

- aktywizujące pracę uczniów: burza mózgów, mapa myślowa, drzewko decyzyjne, debata, projekt, wywiad, lapbooki, wystawy,
- gry dramatyczne - wprowadzenie elementów sztuki teatralnej: mimiki, gestu, ruchu,
- przekład intersemiotyczny – zastąpienie tekstu np. rysunkiem, inscenizacją, gestem, tańcem, muzyką,
- drama – wchodzenie w rolę bohatera,
- problemowa.

4. TEMATYKA ZAJĘĆ

Teatr:

- podstawowe pojęcia związane z teatrem,
- ludzie teatru,
- współtwórcy spektaklu,
- formy sztuki teatralnej,
- etapy pracy nad tekstem i przygotowaniem widowiska teatralnego,
- historia teatru,
- ciekawe wydarzenia kulturalne,
- kultura żywego słowa, likwidacja błędów wymowy.

Film:

- elementy wiedzy o filmie,
- rodzaje i gatunki filmowe,
- sylwetki wybitnych aktorów i reżyserów filmowych,
- etapy pracy aktora nad przygotowaniem roli filmowej,
- ciekawe wydarzenia kulturalne.

Dziennikarstwo:

- dzieje pisma i druku,
- poznanie pracy drukarni,
- podstawowe wiadomości na temat, budowy gazety,
- praca profesjonalnej redakcji,
- typy czasopism,
- specyfika i kodeks pracy dziennikarza,
- publicystyczne formy wypowiedzi.

5. PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Uczniowie:

- redagują prasowe formy wypowiedzi,
- rozumieją i posługują się terminami z dziedziny teatru, filmu, dziennikarstwa,
- pracują ze słownikami, korzystają ze zbiorów szkolnej i publicznej biblioteki,
- posiadają ogólną orientację na temat historii teatru, filmu, jego rozwoju w poszczególnych epokach,
- posługują się sprzętem przydatnym w pracy dziennikarskiej, np. dyktafon, aparat fotograficzny oraz pracy z komputerem przy redagowaniu tekstu i prostym składzie gazetki,
- wykorzystują w praktycznym działaniu zdobytą wiedzę i umiejętności,
- umieją pracować w grupie.

6. EWALUACJA

1. Sprawdzanie zdobytych wiadomości i umiejętności uczniów w ciągu każdego roku szkolnego poprzez autoewaluację dokonywaną przez nauczyciela prowadzącego klasę.
2. Klasowe turnieje wiedzy na temat historii teatru i filmu.
3. Przeprowadzenie na zakończenie innowacji badania ankietowego sprawdzającego jej atrakcyjność dla ucznia.
4. Wydanie dwóch numerów szkolnej gazetki.
5. Dokonanie przez nauczyciela po każdym roku nauki oceny innowacji w postaci sprawozdania ujmującego omówienie realizacji zamierzonych celów, osiągnięcia, uwagi.

7. UWAGI

Innowacja ma charakter otwarty i będzie wzbogacana - w miarę realizacji oraz zdobywania doświadczeń.