Innowacja pedagogiczna

Klasa filmowa

prowadzona w Publicznym Gimnazjum nr 1 we Włodawie

przez Ewę Stefaniak i Jadwigę Tokarczuk - Wójcigę

1. Jak to się zaczęło?

2. Dlaczego innowacja?

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki- Dz.U. 2002 nr 56 poz. 506)
- Dwa przedmioty nauczania – język polski i zajęcia artystyczne
- Dodatkowe godziny lekcyjne
- Proste zasady tworzenia
- Proste zasady wdrażania

3. Dlaczego „Klasa filmowa”?

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół, Dz.U.2009 nr 4 poz.17, zał. Nr 4, Język polski, Rozdz. Treści nauczania- wymagania szczegółowe.)
- Diagnoza potrzeb
- Wcześniejsze doświadczenia – realizacja projektów
- Dostępność sprzętu
- Kompetencje nauczycieli
- Korzyści dla uczniów

4. Jak przebiega realizacja? Trzy najważniejsze aspekty:

Działania szczegółowe – język polski. Uczeń:

- opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło filmowe;
- rozpoznaje problematykę utworu;
- dostrzega różne rodzaje narracji i plany kompozycyjne filmu;
- dokonuje analizy świata przedstawionego w filmie;
- dostrzega różnice między obrazowaniem realistycznym a surrealistycznym;
- uzasadnia wybory i postawy bohaterów filmowych;
- znajduje w dziełach filmowych nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- uwzględnia w interpretacji filmu potrzebne konteksty: biograficzny, historyczny, polityczny;
- odnajduje moralne przesłanie filmu;
- dokonuje charakterystyki bohatera filmowego;
- pisze sprawozdanie i recenzję filmu;
- tworzy prelekcję do filmu lub prezentację na jego temat w postaci referatu, prezentacji multimedialnej;
- uczestniczy aktywnie w dyskusji nad problematyką filmu;
- uzasadnia własne zdanie dotyczące problematyki filmu.

Działania szczegółowe – zajęcia artystyczne uczeń:

- redaguje scenariusz filmu w oparciu o program do pisania scenariuszy;
- rozrysowuje storyboardy;
- rozróżnia podstawowe jednostki filmu: kadr, ujęcie, scena, sekwencja, przebitka, mastershot, plan;
- wyodrębnia plany filmowe (ogólny, pełny, amerykański, półzbliżenie, detal);
- przygotowuje plan filmowy;
- wykorzystuje ogólnie dostępne źródła światła oraz światło zastane;
- poznaje podstawy gry aktorskiej;
- odgrywa krótką sekwencję aktorską przed kamerą;
- poznaje podstawy sztuki operatorskiej, obsługuje kamerę;
- kadruje plan filmowy;
- tworzy etiudy filmowe, zachowując oś akcji;
- nagrywa dźwięk z pomocą ogólnie dostępnych środków;
- obsługuje ogólnie dostępne, proste programy montażowe;
- montuje film za pomocą wybranych technik montażu.

5. Co zyskujemy dzięki wprowadzeniu innowacji?

- Atrakcyjna oferta edukacyjna szkoły
- Dodatkowe godziny
- Interesujące zajęcia
- Aktywni i kompetentni uczniowie
- Świadomi odbiorcy kultury

6. Co zyskali uczniowie?